

SE VA A CANTAR EL "NO VA MAS"



Más compañía para Soledad "Solita" Silveyra. En el final del año 73 recibió a la cigüeña, portadora de un bello bebé que su madre, y su padre, José María Jaramillo, dieron en llamar Facundo. Hablamos con la mamá, y también la actriz (Página 5).



Año nuevo y casa nueva. O también llegaron los Reyes Magos para Violeta Rivas, Néstor Fabián y Analía Verónica. Mire detrás, observe esa casa, ese jardín. También existe allí una pileta. 140 millones es su costo. Todo de ellos. (Página 12).



Mar del Plata ya luce como en sus mejores temporadas, y Beatriz Taibo, la popularísima "Polilla" o la también bautizada "Gorrión", fue de las primeras en gozar del aire, sol y mar, aunque también trabaja... En esta semana pasó de todo y hubo de todo, como para poder gritar: "No va más...". (Vea en las páginas 2 y 3).



En un lavadero de autos se filmaron las últimas escenas de "Clínica con música". Allí están Martha Bianchi, Carlos Perciavale y el director, Francisco "Pancho" Guerrero. (Ver página 9).



—Los programas de televisión son cada día más pesados...!

REPETIDO: AL MAL TIEMPO,

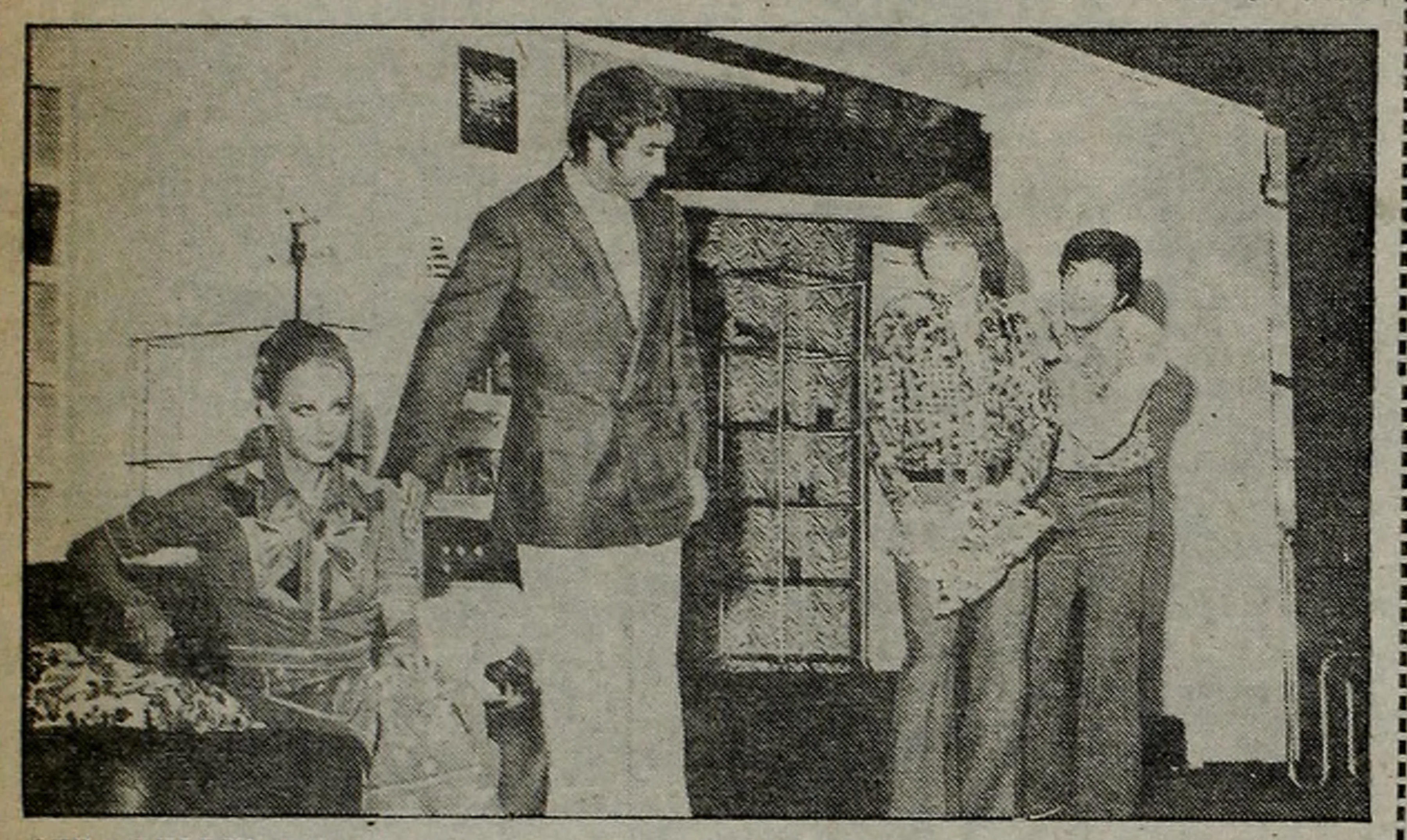
Mar del Plata. (De nuestros enviados). Estamos todos, pero falta la presencia de lo más pedido: el sol.



MONSTRUOS. Bebán - Bredeston - Satur.



ESCENA. Con ellos una bella: G. Gilli.



OTRA BELLEZA. Junto a los "monstruos" Bebán, Bredeston, Satur, la rubia Wallner.

CADA VEZ GANAN MAS...

Apenas comenzada la temporada veraniega en Mar del Plata, ya hay un teatro (el Hotel Provincial) que amenaza con batir nuevamente el record de recaudaciones de esos dos intensos, congestionados meses de enero y febrero. Y decimos nuevamente porque el año pasado la del Provincial fue la sala que encabezó invariablemente el box-office. Algunos elementos de aquella pieza (el director Eduardo Vega, el autor Abel Santa Cruz, los intérpretes Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y Marcos Zucker) fueron convocados por el productor (Antonio Motti, también hombre de cine) para intentar repetir el suceso. Les agregó muchos otros nombres "rutilantes" para adornar las marquesinas (Rodolfo Bebán, Ambar La Fox, Erika Wallner —traída desde España para hacer esto—, Elena Sédova, Estela Molly, Mariana Karr y Gabriela Gili), le puso un título lo suficientemente picaresco cuan poco imaginativo ("Cada vez me gusta más...") y... alá!, a cosechar dinero.

—Al público le gusta este tipo de comedia fácil, sin demasiadas complicaciones —arriesgó un vocero de la empresa—. Tampoco es cuestión de poner cualquier cosa, porque la gente no es tonta. ¿Pero vos te imaginás lo que es para ellas, las señoras, ver juntos a Bebán, Bredeston y Rolando Rivas? Si a eso le agregás el plantel femenino, la cosa está dada. Las recaudaciones cantan.

El domingo 30 de diciembre, con tres funciones, se batió el record: 4.110.000 pesos viejos, **"y el promedio diario desde que levantamos el telón es de tres millones de pesos"**, aseguró la misma persona. La gente paga tres mil pesos para ver a tres hermanos (uno casado, otro separado, otro soltero) en los preparativos de una **"fiesta loca"** con tres **"minas geniales"**. Claro, todo se complica cuando aparecen un suegro, una esposa, una ex esposa, una novia, en fin, los ingredientes básicos de toda obra de Santa Cruz.

"Todos estos últimos días llovió bastante", se quejan, **"y eso nos perjudica, porque al Provincial hay que llegar cruzando el boulevard. No obstante, pensamos batir el record de la temporada".**



FINAL Y APLAUSOS. Noche a noche, todas las funciones. Saludo y ovación. Y pesos.



DISFRUTANDO. Un poco de sol y corriendo a la playa y al mar. Taibo-Marcelito

...Y con el fin le año también fue llegando gente. Omnibus, trenes, aviones, todo medio de locomoción fue bueno para que Mar del Plata fuera teniendo, día a día, hora a hora, minuto a minuto, la escenografía de todas las temporadas, los llenos que se vienen repitiendo desde que hace cien años —justamente en esta temporada— se fundara la ciudad.

* * *

Pero aquella gente que ya estaba, más la que se fue agregando, se encontró con la poco grata nueva de que el tiempo no los acompañaba. La semana anterior una tormenta como jamás antes se recuerda arrasó con todo. Luego vinieron dos días más o menos lindos y después, otra vez el tiempo feo... En la presente semana no hubo cambios. Fueron muchos más los días destemplados que los aprovechables...

* * *

Cuando estamos enviando este material (viernes a las 20 horas) relámpagos y truenos cubren la ciudad desde Punta Mogotes casi hasta Camet. Un cielo plomizo, una humedad elevadísima, unos negros nubarrones que apenas dejan ver los carteles luminosos de los altos edificios, nos demuestran que toda aquella gente a esta hora, en este momento, está obligada a guarecerse en sus departamentos, en sus hoteles, o en sus albergues... Y es la hora en que muchos empresarios se deben estar sonriendo y gozando y pidiendo de que el tiempo siga así para ellos sumar pesos en sus boleterías...

* * *

Dentro de pocas horas debuta hoy viernes Alberto Closas con su "Pato a la naranja" en el ahora teatro Opera de Independencia y Luro. La obra, presentada con gran suceso en Baires, tiene aquí un cambio: Marisa Herrero reemplaza a Maruja Gil Quesada.

* * *

También en pocas horas más hacen su debut Adolfo Stray, Estela Raval y elenco. Presentan "Mar del Plata cien por cien" en el Neptuno con producción y dirección de Carlos A. Petit.

* * * *

Para ayer (sábado) se anunciaba la presentación de Luis Sandrini, Malvina Pastorino y Mercedes Carreras con "El

RATOS LIBRES DE "LA CHONA": MATE Y VECINAS

Cuando todos creían que Haydée Padilla, "La Chona" llegaría con el camión, su "Hetor" y se apostaría en un camping de las cercanías del Faro, lo cierto fue que nada de ello ocurrió. Haydée Padilla llegó a Mar del Plata para trabajar junto a José Cibrián, Ana María Campoy e Ignacio Quiró en el teatro Astral con la pieza "Basta de hombres. Pero, siempre hay un perc en ella, o mejor dicho en "La Chona", no pudo con su genio y en una de esas tardes, o en uno de esos ratos en que apareció el sol, la muchachita del barrio se fue a la playa para tomar unos matecitos con sus vecinas de carpa.. Y allí entonces habló de lo lindo, les contó todo cuanto les podía decir de su barrio, de sus vecinas porteñas.



MATEANDO. Haydée Chona Padilla y su costumbre...

BUENA CARA

Pese a ello, la farándula continúa agitándose . . .



PASARON LAS LLUVIAS. No mucho. Y Nora Cárpena en el concurrido "Mar y sol".

hombre piola" la obra que despertara polémicas ya superadas...

* * *

Pero al mal tiempo buena cara, y hay que ver en los ratitos que sale el sol cómo se pueblan las playas no solo de gente sino también de estrellas (artistas). La que corre desesperadamente es Beatriz Taibo con su pequeño Marcelito para disfrutar del agua, sol y mar en los ratos que su teatro (Astral, con "Pero de noche es mejor") y las grabaciones de tapes le permiten. Otra que también disfruta de los pocos ratos de Febo es Nora Cárpena, acompañada de sus hijas y en su tradicional "reducto" del balneario Mar y Sol.

* * *

Cuando usted tenga en sus manos este suplemento faltarán pocos días para que Jorge Cafrune debute en el teatro Auditórium: lo hará el 8 y estará hasta el 20. Allí también se anuncia a Horacio Guarany para la primera quincena de febrero y luego Los Quilla Huasi y Torres Vila.

* * *

Tardes pasadas nos encontramos en casa de don Luis Mentasti con Mercedes Carreras, anunciándonos la posibilidad de que vaje a España en los próximos meses.

* * *

También, en estas tardes de "matar el tiempo", nos cruzamos con Jorgelina Aranda, quien tenía dificultad para el estacionamento de su coche: por una cochera mensual me piden más de 40.000 pesos.

* * *

Otra que también estuvo paseando en esta semana en que no "almorzó" fue Mirtha Legrand. Paseó mucho, hizo muchas compras y aprovechó para ver varios espectáculos, entre ellos el de Marikena, Rinaldi y Amelita Baltar, gran amiga suya...

* * *

Ignacio Quirós aprovecha sus días francos en teatro para dispararse a Villa Gesell, ya que en su boliche está actuando María Vaner con "Folk Cuatro".

* * *

...Y ya están todos. No falta nadie. Tan solo resta que "Febo" salga a escena y se quede por unos días, aunque más no sea. Las fichas, o mejor dicho la gente, está toda. Está como para gritar la famosa frase "No va más..."

"YO TENGO FE", VA CANTANDO LEONARDO BARUJEL



TRIO. Doris, Arnaldo e Irma, imán para el buen éxito.

Hace diez días Leonardo Barujel nos decía de la fe que tenía en el teatro, el elenco y la obra que llevaba a Mar del Plata. Del teatro, Alberdi, decía que tenía una comodidad increíble. Del elenco decía que era de lo mejor que se podía reunir —sin compromisos— en Mardel: Arnaldo André, Dorys del Valle, Irma Roy, Marcelo Marcotte, Tincho Zabala. De la obra interrogaba qué autor podía alcanzar más éxito que Alberto Migré ("Rolando Rivas, taxista" y "Pobre diabla") de público. Y se fue confiado en que ganaría mucha plata, tanta plata que algunos pensaron —bastante mal— la cantidad de pesos más que quedarían en las arcas del casino porque conocen lo jugador que es Leonardo Barujel



PRIMEROS. Cibrián, Nati Mistral, Ana María Campoy, Pepito. Posan frente a la boite.

BIENVENIDOS A LA FELIZ

Con motivo de darles la bienvenida a los integrantes de la colonia artística que actualmente se desempeña en Mar del Plata, la Dirección de Turismo de esta ciudad organizó el miércoles una fiesta en Enterprisse. Fue la primera en lo que va de la temporada veraniega que tuvo, entre muchas otras virtudes, la de reunir a casi todos los actores y cantantes cuyos nombres titilan en las marquesinas de "La Feliz".

Un atractivo show (en el que alternaron "Les Luthiers", Roberto Goyeneche, el "Sexteto Tango" y el trío de L. Federico-Berlingieri) acaparó la atención de la numerosa concurrencia. Si de hacer nombres se trata, aquí van algunos: estuvieron José Cibrián, Ana María Campoy y el hijo del matrimonio, Pepito Cibrián, quienes departieron largo rato con Nati Mistral, por todos elogiada a lo largo de la noche. También asistieron Susana Rinaldi y Osvaldo Piro. Cabe destacar que Susana debutó la noche siguiente con el espectáculo que con tanto éxito llevó a cabo en la temporada oficial junto a Marikena Monti y Amelita Baltar, "Tres mujeres para el show". Según podemos deducir de la óptima respuesta que el público dio hasta ahora, la suma de estas voces femeninas repetirá en "Magoya" el suceso capitalino. Pero Susana Rinaldi no habló demasiado de su trabajo y sus expectativas durante la velada... más bien, recordó otras épocas en compañía de Jorge Marchesini y su esposa.

Beatriz Taibo, en cambio, fue sola. Se dice que acaba de pelearse con Pepe Parada, su manager y algo más. Pepe esta en la capital y ella tuvo que asociar su buen humor al de un grupo de gente entre quiénes se encontraban el intendente de Mar del Plata, señor Luis Bronzini, y Ambar La Fox.

Comentando a los cuatro vientos su alegría por el éxito de "Cada vez me gusta más", obra en la que trabaja junto a Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston y Claudio García Satur, se la detectó a Estela Molly

La nota desopilante, como no podía ser de otra manera, la puso el gordo Bergara Leumann, numen del espectáculo de café-concert "Los cien rejóvenes años", que integran Tania, Mecha Ortiz, Gloria Montes y Jorge Luz (entre los más notables). Resulta que Leumann tenía en su poder solamente dos entradas para la fiesta y se apareció con todo el elenco, más el marido de Gloria Montes. Después de librar una ardua y graciosa lucha (verbal...) con el portero de "Enterprisse", logró penetrar en el recinto con el resto de los interesados en participar de la festichola.

La noche pasó más que amena. Era la primera vez que estos grandes de la escena y la canción se reunían en Mar del Plata para charlar y tomar una copa en honor de la ciudad a la que llegan cada verano y que en éste, además, cumple sus 100 primeros años.



REJOVENES. Bergara Leumann, Tania, Mecha Ortiz, Gloria Montes y Jorge Luz.



POLACO. Para los artistas.



INTENDENTE. L. Fabrizzio, con Taibo y Ambar La Fox.



chismografía

Cuando algunos la hacen aparecer a Susana Brunetti disfrutando de sus vacaciones televisivas en Mar del Plata, lo cierto es que la vedette-actriz apenas si llegó a cruzar la avenida General Paz para encontrar la ídem en su quinta de Martínez. Con ella se alojó durante varios días la recientemente arribada Zully Moreno, hasta el pasado miércoles en que Zully volvió a su piso de la avenida del Libertador, muy cerca de Palermo Chico. Es de hacer notar que Susana y Zully Moreno además de ser grandes amigas, también son parientes, ya que el hermano de ZM, Alberto González, está casado con SB.





Volvió el miércoles pasado Nacha Guevara al teatro Margarita Xirgu, de la calle Chacabuco con sus "Mil y una Nachas". Se había tomado unos quince días de licencia y ahora ha retornado con el mismo espectáculo que tanto éxito lograra en 1973 batiendo records de recaudaciones y alcanzando, algunas veces, a los monstruos de las tablas de pesos en teatros porteños. Además Nacha, que rechazó ofertas para ir a Mar del Plata, anunció que ya está en la calle el LP conteniendo todos los temas de su espectáculo "Las mil y una Nachas".

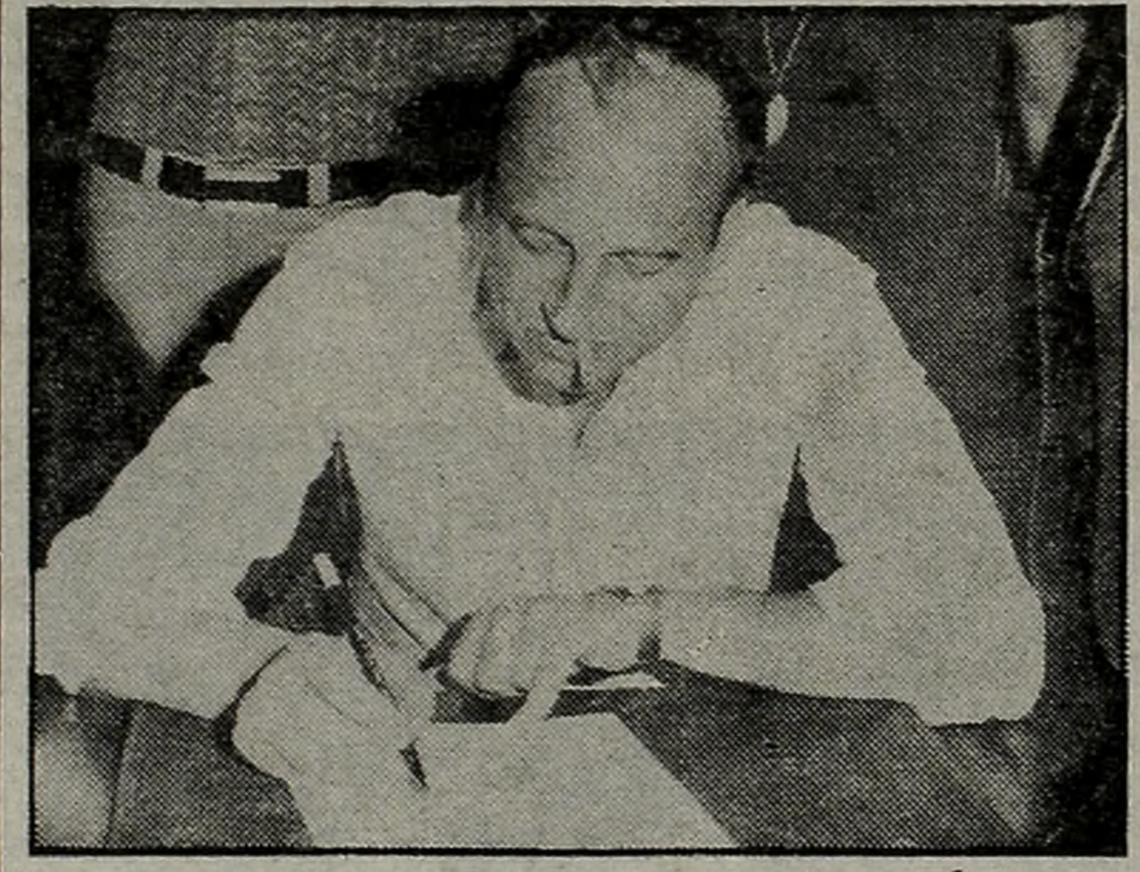


En la pasada semana llamó poderosamente la atención la presencia de Gloria Guzmán en un local de la calle Corrientes, donde se presentaba "Play boy supershow", un espectáculo musical-revisteril-stripteasero. Después se supo cuál era el motivo: quien es el empresario de esa sala no es ni más ni menos que el hijo de doña Gloria Guzmán. Y entonces pasamos, y vimos el espectáculo, los cuadros musicales y los strip-teases realizados por señoritas rubias, morochas y para todos los gustos, aunque, por supuesto, masculinamente hablando...



Tiene 19 años y se llama Gastón Ariel. Es modelo publicitario y también desfila. Ya lo ha hecho en distintos lugares no solo de Capital Federal sino también del Gran Buenos Aires. Quienes lo vieron, quienes presenciaron sus "pasadas", su "andar", su "lucir" pilchas, dicen que va camino de un rápido ascenso en ese difícil "mettier" de ser modelo masculino, Gastón Ariel nació en Capital, vive en Lanús y ya, lo aseguramos, usted sabrá mucho más de él en poco tiempo más. Por ahora mírelo, recuerde ese rostro, ese porte y su nombre...

El señor que la foto registra sentado, firmando "algo", se llama Héctor Alterio y es, nada menos, que uno de los más importantes y talentosos actores argentinos. Ese "algo" sobre el que Alterio estampa su firma es un contrato, mediante el cual se compromete a ser el **protagonista absoluto ("Y se hizo justicia"**, de André Cayatte), de un filme nacional cuyo rodaje comenzará hacia mediados de marzo. Se trata de **La tregua**, que Aída Bortnik y Sergio Renán adaptaron de la novela homónima de Mario Benedetti, y que servirá para el debut como director de cine de Sergio Renán, ya fogueado y reconocido como "regisseur" teatral y televisivo.





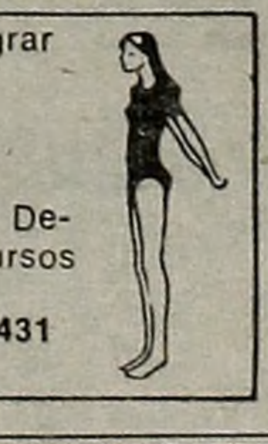
La radio siempre fue una especie de "semillero" de grandes figuras. Y parece que Alfredo Lamota está en camino de alcanzar ese título. Actualmente conduce y programa musicalmente el espacio "Intensamente música" que se trasmite de lunes a viernes por radio Antártida, de 21.30 a 22. La emisión está mechada con notas y comentarios de interés general para la juventud.

Sin embargo, Alfredo Lamota no quiere "quedarse" solo con el éxito de este programa. Por eso continúa estudios especializados de locución. Quiere poder compararse con los mejores.

PRIMER ENCUENTRO DEL CINE TERCERMUNDISTA

Acaba de regresar de Argel, donde concluyó la "Jornada de cine del Tercer Mundo", el cineasta Juan Schroder, cuya película "Una mujer... un pueblo..." fuera especialmente invitada a la muestra.

Juan Schroder firmó en Argelia un convenio con el ente organizador de la mencionada muestra cinematográfica por el que se nos brindará todo el apoyo necesario para la feliz realización del "Primer encuentro del cine del Tercer Mundo", que se celebrará en Mar del Plata entre el 14 y 24 de marzo.



Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Un día bastante sorpresivo; regular por la mañana, mejorando por la tarde y bueno por la noche; salud, dinero y amor bastante bien; en casa alegrías con noticias a granel.

TAURO: Las mejores horas después de las 15; muy bueno en dinero; la salud bien, pero no la descuiden; los enamorados de parabienes; eviten discutir en la calle; Nº clave el 6.

GEMINIS: No se amilanen ante nada, todo se arreglará; dinero, progresos en la profesión y en la casa satisfacciones; buena salud; en el aor un disgusto pasajero; Nº clave el 5.

CANCER: Dinero en las manos; noveades en la profesión; buena salud; para el amor y la casa bastante bueno; eviten la velocidad si conducen; para viajar o mudarse gran día.

LEO: La salud con algunos problemas; en el amor día feliz; en la familia acontecimientos importantes; dinero seguro; en sus empleos bien; viaje con felicidad; no jueguen.

VIRGO: Más fe y voluntad, saldrán adelante; en el amor momentos agradables; en casa felicidad; en el dinero progresos; inviertan y firmen con fe; para viajar ideal, Nº clave el 8.

LIBRA: Días excelentes para ustedes, nueva etapa; cuidado con la salud, no abusen de bebidas ni comidas fuertes; en el amor sorpresa grata; para efectuar viajes o mudarse bueno.

ESCORPIO: Horas felices por dinero, cobros o inversiones; pueden firmar; buena salud; en el amor importantes novedades; para viajar o mudarse buen día; recuerden el Nº 5.

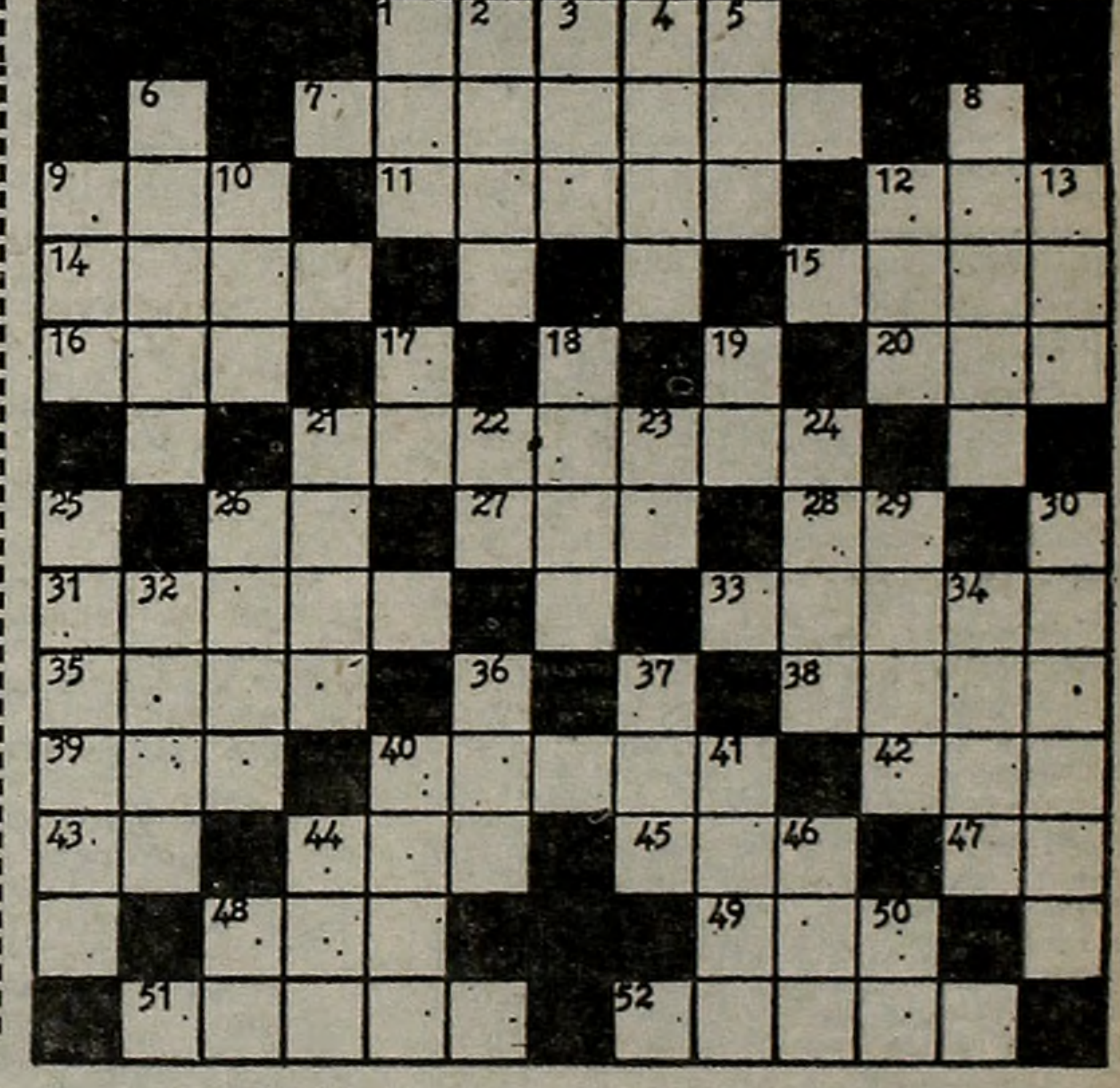
SAGITARIO: Tendrán algunos inconvenientes hoy; día sorpresivo en el amor, sobre todo en horas de la tarde; eviten discutir con parientes o amigos; menos nervios; buena salud.

CAPRICORNIO: Día bastante sorpresivo; cuidado con los nervios, puede haber disgustos en casa; dinero y satisfacciones en la profesión; la salud bien; en amor buenas horas.

ACUARIO: Día de definiciones; dificultades por dinero se solucionarán; inviertan y firmen con fe; día para mudanzas, viajes y cambios; un gran amor; número clave el 4, combinen.

PISCIS: Día de sorpresas; dinero seguro; éxitos en la profesión; la salud hay que cuidarla un poco; para el amor no es favorable; para viajar bueno; visitas y llamadas; Nº el 8.

CRUCIGRAMA



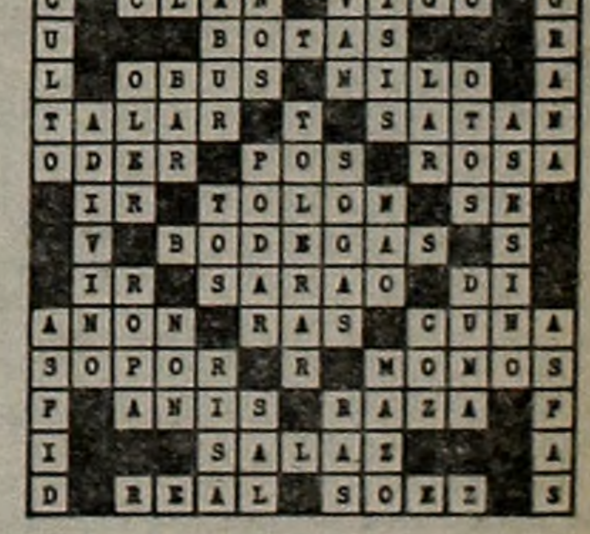
HORIZONTAL

1) Espalda de los cuadrúpedos (pl); 7) Aún; 9) Yerno de Mahoma; 11) Hombre bien parecido; 12) Sueldo del soldado español; 14) Nada; 15) Detrás; 16) Medida de longitud; 20) Carabo; 21) Poncho (pl); 26) Pronombre posesivo; 27) En esta forma; 28) Pronombre; 31) Indicio de alguna cosa; 33) Agrio; 35) Mezcla; 38) Lago de Rusia; 39) Señora de la casa; 40) Cierto instrumento músico de viento; 42) Doce meses; 43) Centro América (abrev.); 44) Igual, semejante; 45) Punto cardinal; 47) Pronombre; 48) Hijo de Noé; 49) Unidad de nutrición; 51) Todo lo que es o existe (pl); 52) Uno de los huesos del antebrazo.

VERTICAL

1) Logaritmo (abrev.); 2) Poemas; 3) Perjuicio; 4) Especie de alga (pl); 5) Preposición; 6) Lleno; 8) Tratamiento; 9) Aquí; 10) Cólera; 12) A favor; 13) Pronombre demostrativo; 17) Interjección; 18) Precio; 19) Preposición; 21) Total; 22) Divinidad egipcia; 23) Letra griega; 24) Arida; 25) Península de Indochina; 26) Traje nacional romano; 29) Instrumento músico de cuerdas; 30) Que gusta de golosinas; 32) Abismo; 34) Mal; 36) Río de Suecia; 37) Número; 40) Reputación; 41) Vida holgazana; 44) Yunque para plateros; 46) Nasa; 48) Preposición inseparable; 50) Nota musical.

(La solución, mañana)



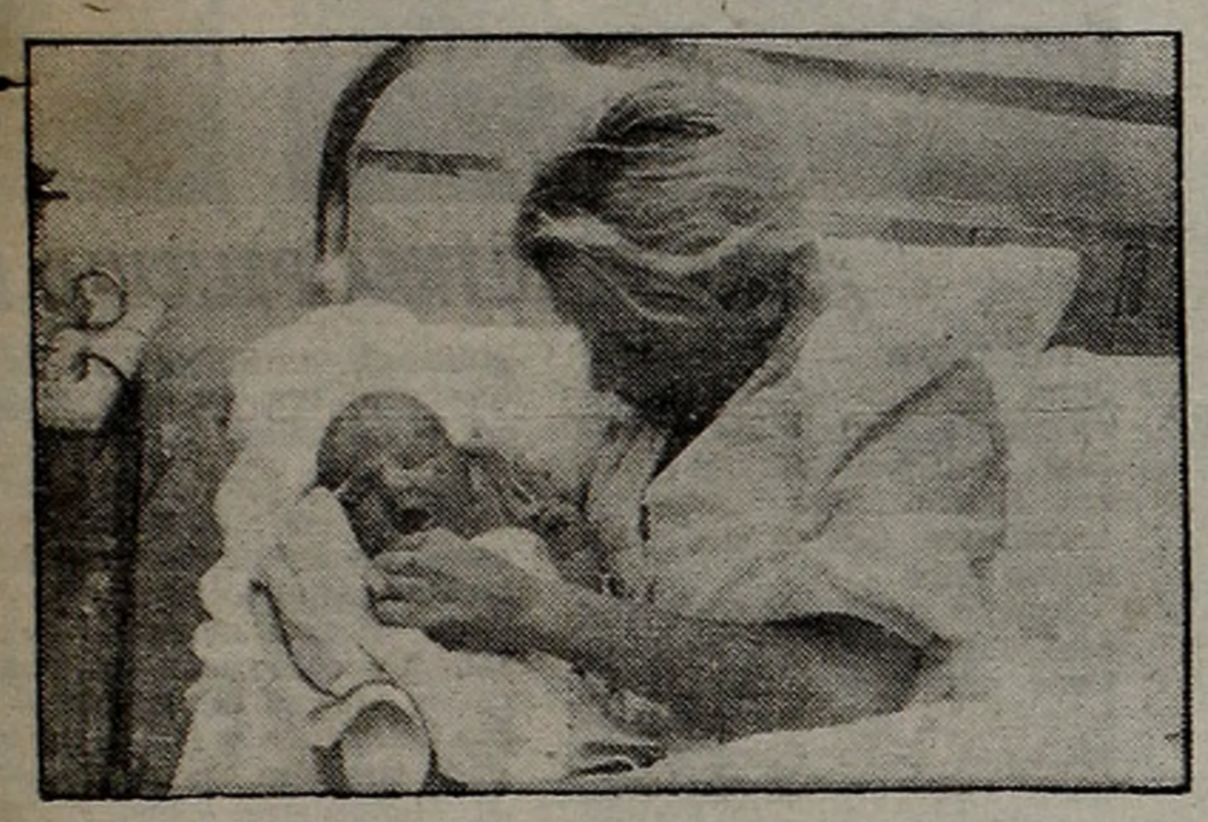
(Solución del problema anterior)

COMPAÑIA PARA SOLITA

Con cierta anticipación llegó Facundo, segundo hijo de Soledad Silveyra. Niño robusto y madre contenta.



AMIGO: Renán, uno de los tantos que corrió a felicitarla.



ROBUSTO: Así es Facundo, con sus cuatro kilos doscientos.



TERNURA: En la suave caricia y en el gesto de Solita, a poco de producirse el alumbramiento, que fue normal.

A veces las notas se conciben de una forma, pero luego se desarrollan de otra. En algunos casos existen circunstancias que, a primera vista, no estaban contempladas dentro de nuestras intenciones y que nos obligan a cambiar los planes sobre la marcha.

Esta aclaración es valedera como nunca en el caso que nos tocó vivir la semana pasada, prácticamente sobre el filo de la terminación del año 1973. Fue la propia naturaleza la que dispuso un cambio de enfoque, en lo que debía ser una nota de tono familiar, referida a lo que esperaba una familia del nuevo año.

Pero el bebé se adelantó, lo suficiente como para ser uno de los últimos ciudadanos que quedaron inscriptos en la clase 73, con lo que la historia varió su enfoque.

Nosotros, con el propósito de meterlo en la intimidad de nuestro trabajo le contaremos, amigo lector, en qué forma la casualidad quiso que fuéramos los primeros en enterarnos de la prematura llegada de Facundo, segundo retoño de **Soledad Silveyra**.

• *La Cigüeña, Apurada*

En el habitual planteo de las notas que debemos desarrollar, se propuso una que, como anticipo de lo que sería el nuevo año, entendíamos que debía tener mucha atracción: Cómo se planteaba la vida de Solita, tanto en su núcleo familiar como en el plano artístico. Y, especialmente, cuáles eran sus sensaciones en vísperas de ser nuevamente madre.

Sabíamos que se encontraba pasando sus vacaciones en la quinta que le alquilara a Mariano Mores y que está situada en Don Torcuato. Nos pareció que todo sería más natural (especialmente en el aspecto gráfico) si llegábamos allá sin aviso previo.

Así lo hicimos el domingo pasado. Las indicaciones que telefónicamente nos diera Mirna, la esposa de Mariano, nos sirvieron para ubicar sin problemas el lugar que, dicho sea de paso, nos pareció estupendo.

Cuando ingresamos y ante el innegable aspecto periodístico que siempre nos otorga la valija de nuestro compañero fotógrafo, una de las personas que se encontraba en la casa nos dijo:

Me parece que lo que ustedes vienen a buscar no está aquí...

Así era. Nos enteramos que pocas horas antes la joven actriz había sido trasladada urgentemente al Instituto del Diagnóstico, dado que presentaba las características de un inminente alumbramiento.

Poco antes de arribar nosotros a la quinta, quienes se quedaron allí habían recibido por teléfono la confirmación de que el niño había nacido sin inconvenientes aunque, dado su tamaño, la madre quedó prácticamente extenuada.

Cuatro kilos y doscientos gramos era el peso del varón. Evidentemente, un fuera de serie. Pero salvo el detalle que apuntamos, ningún inconveniente de cuidado se opuso a la llegada de la apurada cigüeña.

Por esta razón, lo que debía ser una nota prenacimiento se convirtió en una información postparto, que nos permitió tener en la edición del lunes pasado la primicia de tan simpático y esperado acontecimiento.

Al día siguiente de nuestro viaje a Don Torcuato conocimos al recién llegado. Las fotos dan idea de lo que es en cuanto a robustez. A ello podemos agregar que se trata de un precioso bebé, de esos que, colocados ante la vidriera de la nursery, parecen ser los hermanos mayores de todos los demás.

Para mejor, el día en que nació era el único varón en ese recinto, con lo que daba la impresión de ser un sultán en su harén. Lógicamente, también estuvimos con los padres y demás familiares. Papá Jaramillo se mostraba satisfecho al recibir las felicitaciones de cuantos concurrían a saludarlos.

Baltasar, el hijo mayor de escasos dos años, parece haber cambiado aquella actitud de la que nos hablara Solita meses atrás, por la que en su corta lengua rechazaba la posibilidad de tener un hermano. Ahora, a poco del nacimiento y en los momentos en que lo tuvo cerca a Facundo, se preocupó en acariciarlo y besarlo. Parece que va a haber armonía fraternal.

Teniedo en cuenta el peso del niño se nos ocurrió una pregunta: ¿Los cuatro kilos doscientos nos indican que, más que un adelantamiento en la fecha, hubo un error de cálculo?

De ninguna manera —afirma—. **Tengan en cuenta que Baltasar nació con cuatro kilos quinientos, y si Facudo hubiera esperado los quince días que más o menos faltaban, también habría alcanzado ese peso...**

No cabe duda que Solita, a despecho de su aparente fragilidad, está signada para ser madre de niños por demás robustos.

• *Los Planes*

Aclarado todo lo referente al grato acontecimiento, correspondía hablar sobre los planes de trabajo inmediato.

Voy a hacer teatro —contesta— **a partir del mes de abril en el Blanca Podestá, con una obra titulada "Sabor a miel", junto con Juan José Camero y Héctor Alterio en los papeles principales, con la dirección de Sergio Renán.**

Deseamos saber si las características de su personaje tiene algo que ver con el que compusiera en "Los japoneses no esperan". Aclara: **"Es completamente distinto. A 'Los japoneses' le debo haber adquirido una gran experiencia. Fue una obra muy discutida pero que a mí me sirvió de mucho."**

Le hacemos saber nuestra coincidencia de criterio. Para nosotros fue una obra en la que las interpretaciones de Bárbara Mujica y suya superaban holgadamente el interés de la trama. ¿Y en televisión?:

"Renové contrato con el Canal 13. Y volveré a formar pareja con Arnaldo André para un teleteatro de Alberto Migré que irá los martes por la noche."

Y con esto ya tiene bastante, por lo menos para los comienzos de la temporada de 1974. Eso y, por supuesto, su familia, aumentada numéricamente con la presencia de Facundo, un robusto caballero que, por pocas horas hará el servicio militar con los de la clase del 73.

CONTRA VIENTO Y MAREA



Nancy Lopresti terminó el año con la alegría más grande que jamás pudo haber soñado... Es que el 31 de diciembre nació Donatella, su primera hija, y se cumplió así el deseo por el que tanto sufrió. Nancy, separada de su marido Domingo Demarco cuando atravesaba por el tercer mes de embarazo, quiso ser madre a pesar de todo.

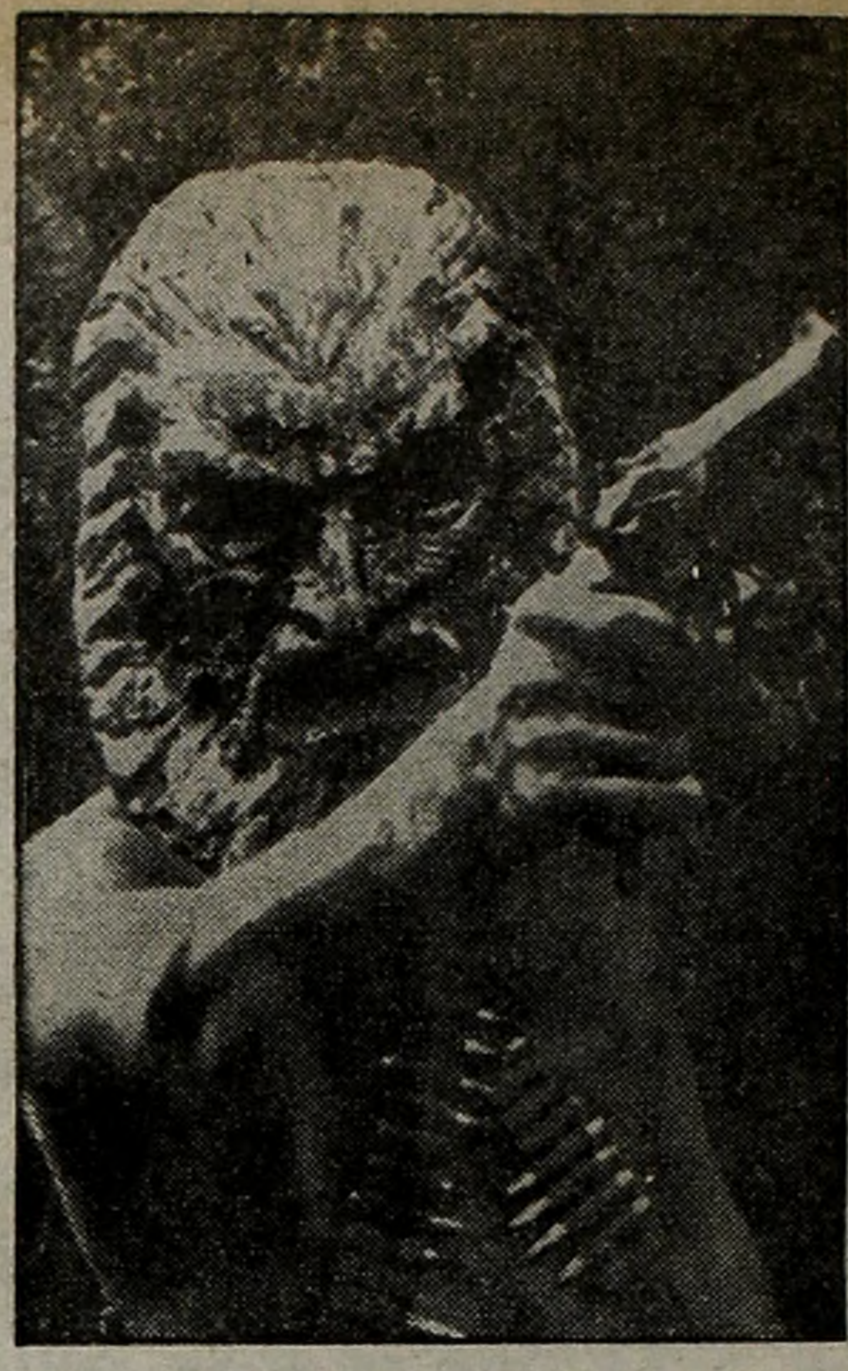
—Y ésa fue, precisamente, una de las causas de mi separación. Sé que es muy feo o muy triste decir esto..., pero fue así. Por suerte, todo quedó atrás, y el presente me sonríe por medio de los labios de mi hijita.

—¿Cómo repercutió ese hecho en tu maternidad?

—En ese sentido me dio mucha confianza en mí misma, porque yo decidí ser madre contra todos los inconvenientes. Y los vencí a todos. Ahora me dedicaré a trabajar con nuevas fuerzas. Dentro de quince días comenzaré a ensayar una obra con Leonor Rinaldi para estrenar en marzo y también haré televisión. ¿Qué más puedo pedir...?

Y LA FARANDULA ES NOTICIA EN TODO EL MUNDO

Roma, París, Madrid, Nueva York y tantas otras grandes ciudades son, al igual que Buenos Aires, centros de atención para todo aquello que se produce en el ambiente artístico. Nuestros corresponsales nos envían constante información desde todo el mundo y hoy hemos seleccionado la que consideramos más valiosa, para ofrecerla a nuestros lectores. Lo más novedoso de la farándula internacional está reflejado aquí, en un resumen por demás interesante.





¿SERA LA ULTIMA PELICULA DEL

IRLANDA. — El director John Borman acaba de finalizar el rodaje de "Zardoz", una película de ciencia ficción cuya acción transcurre dentro de trescintos años.

Aparte de lo curioso que esto representa de por sí, tiene otro gran motivo de interés, ya que su protagonista es Sean Connery, el hasta ahora insuperado creador de 007 James Bond. Y para agregar un detalle de mayor atracción, el astro ha declarado que éste sera su último trabajo cinematográfico.

Sobre esto hay mucha gente que lo ha tomado con escepticismo, ya que al filmar "Los diamantes son eternos", también aseguró que ésa era su despedida de la pantalla.

Por otra parte, su intervvención en esta película le abre posibilidades insospechadas. Aquí lo vemos escudado en una máscara, pero también se lo verá en imágenes que se adelantan como bellísimas y que le brindan grandes posibilidades de lucimiento histriónico. Tal vez al observarse, comprenda que el cine le ofrece todavía mucho para hacer y vuelva a posponer sus proyectos de retiro.

Para el momento del estreno en la Argentina de "Zardos" dejamos adelantadas estas dos imágenes de

ANTHONY QUINN EN ALEMAN

MUNICH. — La popularidad de la que goza Anthony Quinn es tan amplia en Alemania Occidental como en cualquier otro país de Europa. Se lo considera como actor del Viejo Continente, desde que se radicó en Italia y realiza viajes constantes ya sea de placer o por razones de trabajo.

En esta ciudad acaba de realizar una estada de varios días. Vino especialmente para presentar la edición alemana de su libro titulado "La lucha con el ángel" que resume sus memorias. Se trata de un texto por demás interesante, en el que Anthony ha volcado todo lo que lleva acumulado en tantos años de batallar desde los sets y los escenarios.

Además, aprovechó el viaje para hablar en los círculos especializados de una película que acaba de dirigir, basada en la novela de Ernest Hemingway titulada "Al otro lado del río y entre los árboles". Lo hizo mostrando gran entusiasmo, al punto que los críticos y todos aquellos que tuvieron oportunidad de escucharlo ya se encuentran impacientes esperando el estreno, que se producirá dentro de poco tiempo.

Por otra parte, su presencia en lugares públicos fue seguida con simpatía por el público que lo asedió para saludarlo y solicitarle autógrafos, a todo lo cual accedió con su reconocida cordialidad.

Se fue, como aquí lo vemos, con su clásica sonrisa, dejando asegurada la venta de su libro y cosechando muchisimos nuevos amigos. El suyo fue un éxito completo.





SERRAT: NO A LA PUBLICIDAD

BARCELONA. — Joan Manuel no es afecto a la promoción. Elude todo aquello que pueda significar mostrarlo públicamente, fuera de su trabajo profesional.

Aquí es frecuente encontrarlo por la calle o en bares donde se reúne con sus amigos, pero siempre procurando pasar inadvertido. Cuando casualmente lo ubicamos de esa manera, entonces sí, se presta al diálogo, pero a sabiendas de que la mayoría de cuanto nos diga quedará entre nosotros. Esa es la condición que nos impone para brindarnos su amistad, que mucho valoramos.

Sin embargo, en estos últimos días fue necesario buscarlo especialmente para confirmar un rumor que venía tomando cuerpo. Se decía que Joan Manuel había arreglado con una agencia de publicidad para filmar un aviso de champaña, que se pasaría por televisión.

Sí, conversaciones hubo —nos aclaró— y hasta una interesante oferta de treinta mil duros. Pero al final la he rechazado. No me pareció que haría buena figura en eso...

Eso se llama cuidar la imagen, ¿no es cierto? A fe que procedió bien. Y mientras tanto planea su próximo long-play en castellano, luego de haber terminado uno en catalán. Pero lo hará con tranquilidad, porque no le gustan los trabajos precipitados.



UN HIJO Y UN ESCANDALO PARA

ROMA. — No es la primera vez que se fabrica una historia sensacionalista, basada en el presunto hijo natural de alguna figura famosa. Pero en este caso no existe ninguna duda. El pequeño cuya madre exhibe como hijo del famoso Omar Sharif lo es, indudablemente. Basta observar sus ojos renegridos y los demás rasgos de su rostro para tener la seguridad de que su progenitor no puede ser otro que el actor egipcio.

Ya tiene tres años y el suceso recién ahora ha comenzado a publicitarse, a pesar de que la madre trató de mantenerlo en reserva. Ella es Paola De Luca, una periodista italiana que, acosada por sus colegas, finalmente se decidió a contar la historia.

Todo comenzó, según dijo, a causa de ser designada para realizar un reportaje a Sharif. Así nació una amistad, que durante bastante tiempo se montuvo como tal. Durante dos años y cada vez que el actor volvía a Roma la llamaba para conversar y salir juntos.

El 31 de diciembre de 1969 —sigue explicando Paola— **sabía que Omar estaba aquí y fui a saludarlo. Entonces me invitó a festejar el fin de año con unos amigos. Esa noche y por primera vez nos miramos con otros ojos. Estuvimos juntos tres días y cuando se marchó ni siquiera le pedií su número de teléfono. Le dije que si quería volver** a

Cuando ... viajó a París ... con alegría ... sacarle ninguna ... Pero no lo ... Sharif, que ... impidió a ...

Cuando el ... lo vio por ... filmando "La ... decidió llevá... tencia. Inclu... cuando era ... mento puso ...

Cuando ... niño se pus... de hacerlo ... guiente no ... la abuela ... hijo estuvie... mano por la ... luego con ... volvería a ...

Pero eso ... diciendo Paola ... **tad, el asunto** ...

Puede ser ... tico, Sharif ... con su hijo ... ca espera ... problema.



...L EX 007?

gran sugestión. Y con ellas, la promesa de un excelente trabajo del famoso ex 007.

Para mayor abundamiento de datos podemos agregar que la historia se ha ambientado en pantanos e históricas ruinas irlandesas, confiriéndoles a las escenas un aspecto extrañamente especial. La trama está referida a una comunidad del futuro, en la que sus habitantes se enfrentan con numerosos problemas. Viven preocupados por su propia personalidad y acosados por incontrolables enemigos. El personaje de Connery responde al nombre de Zed y es el principal del filme.



...RA SHARIF

...encontrarme ya sabía dónde. ...upo que esperaba un niño para decírselo pero, afirma, no para pedirle ayuda ni promesa de reconocimiento. ...o ver porque la hijastra de ...mbién era su secretaria, lo ... costa.

...ico tenía dos años su padre ...ica vez. Estaba en Roma ...máscara de plata" y Paola ...lo. El ya sabía de su exis... había visto una foto de ...s pequeño y en ningún mo... duda que fuera su hijo.

...encontraron en el hotel el ...a llorar y no hubo forma ...ar. Debió irse y al día si... sintió bien, por lo que fue ... llevó al pequeño. Padre e ... juntos y pasearon de la ...a Veneto. Omar se despidió ... beso, prometiéndole que lo

...ca más ocurrió —termina ... y ahora, contra mi volun... ...a tomado estado público. ... tras el impacto periodís... decida a proceder mejor ...con Paola. La opinión públi... ...ctante el desenlace de este

ESTA ES LA NUEVA CARDINALE

ROMA. — Yo no acepto ayuda de ningún tipo de prima... Esta frase, dicha en tono cortante como para no dejar lugar a dudas, fue dicha por Sandra Cardinale, cuando alguien le sugirió que su prima (nada menos que Claudia Cardinale) podía darle una buena ayuda en su carrera artística. Aclarando mejor su posición agregó: **No es que no esté de acuerdo con ella ni mucho menos. Al contrario, la quiero muchísimo. Pero deseo triunfar por mis propios medios.**

Lo cierto es que, por lo que puede apreciarse por la foto, atributos no le faltan, por lo menos como para dar los primeros pasos en base a su belleza física.

Hasta ahora ha participado del rodaje de una película como protagonista, nada menos que a las órdenes del director Robert Hossein, que lleva un título por demás sugestivo: "Notre dame de plaisir" (Nuestra señora del placer). Ahora se apresta a comenzar su papel en "El hombre y el diablo", dirigida por Thomas Milian.

Lo que no puede evitar es que la llamen la nueva Cardinale.

Es probable que el apellido me haya valido de algo —acota—, **pero no demasiado Los productores y directores cada vez saben valorar más los méritos personales que las recomendaciones y linajes...**



PROBLEMAS DE CELOS...

MADRID. Un periodista español se preocupó en recabar una serie de opiniones por parte de conocidas figuras, sobre un tema tan viejo como el mundo: los celos. Recogió así impresiones totalmente dispares. Eso demuestra lo personal del problema.

PAUL NEWMAN

En el fondo soy muy celoso. Hago ver que me desentiendo del asunto, pero Joanne (Woodward), que me conoce bien, sabe que hace falta muy poco para que me ponga nervioso y hasta un gesto puede lograrlo.



GLENDA JACKSON

Los celos no fueron nunca un problema para mi hasta el día en que me enamoré y me casé con Roy (Higgs). Desde entonces me he vuelto terrible. No puedo soportar que le sonría a otra mujer.



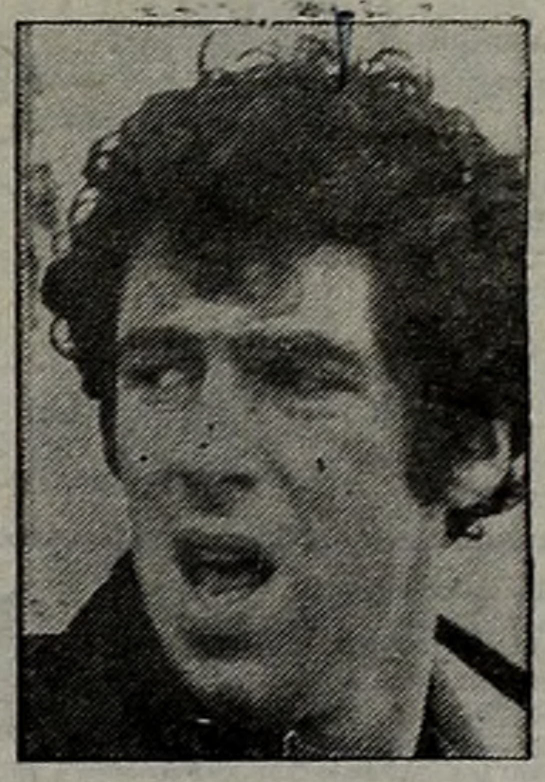
JEAN PAUL BELMONDO

Es un sentimiento deprimente y que destruye a quien los padece. Realmente no es divertido, y en mi opinión particular, es la causa de que desaparezca el amor entre muchas parejas. Quizás sea loco, pero soy así.



BRIGITTE BARDOT

Sin celos no hay amor. Si no los hay, eso significa que no se está verdaderamente enamorado. Cuando yo lo estoy me convierto en un verdadero monstruo de celos y no me importa admitirlo.



ELLIOT GOULD

Soy incapaz de dar una explicación plausible de lo que es esto. Yo nunca he sentido celos. Creo que quien los tiene sufre de "inseguridad" más que de otra cosa. He estado enamorado, lo estoy y nunca fui celoso.



VANESSA READGRAVE

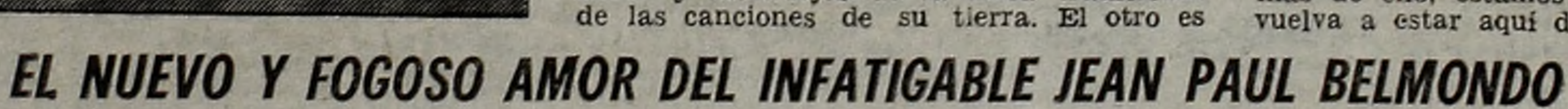
Imposible. No puedo sentir celos de alguien que por una razón u otra traiciona la confianza y el respeto que le tengo. Automáticamente deja de interesarme. Soy drástica, amo pero sin llegar a sufrir celos.

MARITO TRIUNFA POR SU PROPIA CUENTA

MADRID. — Jorge Cafrune es aquí una figura de tanto prestigio como en su país de origen. Su forma de interpretar las canciones argentinas le brindó una sólida comunicación con el público, que lo distingue como a un auténtico ídolo.

Y junto a él se ha hecho conocer el pequeño Marito, el jovencísimo, como lo llamamos los españoles. Su simpatía le ha conquistado fama y ahora se apresta a cosechar laureles en forma extrictamente personal. A tal efecto, acaba de prsentar su primer disco simple con dos temas. Uno es realmente delicioso. Se titula "Compañero" y está lejos de la línea tradicional de las canciones de su tierra. El otro es "¿Dónde vas, Carpintero?" La placa ha sido bien recibida por el público.

Y uno de los detalles que afirman el éxito del joven intérprete de esa tierra amiga está significado por su permanencia entre nosotros, que ya lleva largo tiempo. Aun cuando Jorge Cafrune haya vuelto a su país para realizar actuaciones, Marito solo viajó para estar con sus familiares, regresando aquí bastante pronto, reclamado por los compromisos, uno de los cuales era, precisamente, el lanzamiento de su primer disco al que, dado el suceso que comienza a obtener, seguramente seguirán otros. Además de ello, estamos esperando que Jorge vuelva a estar aquí dentro de poco.



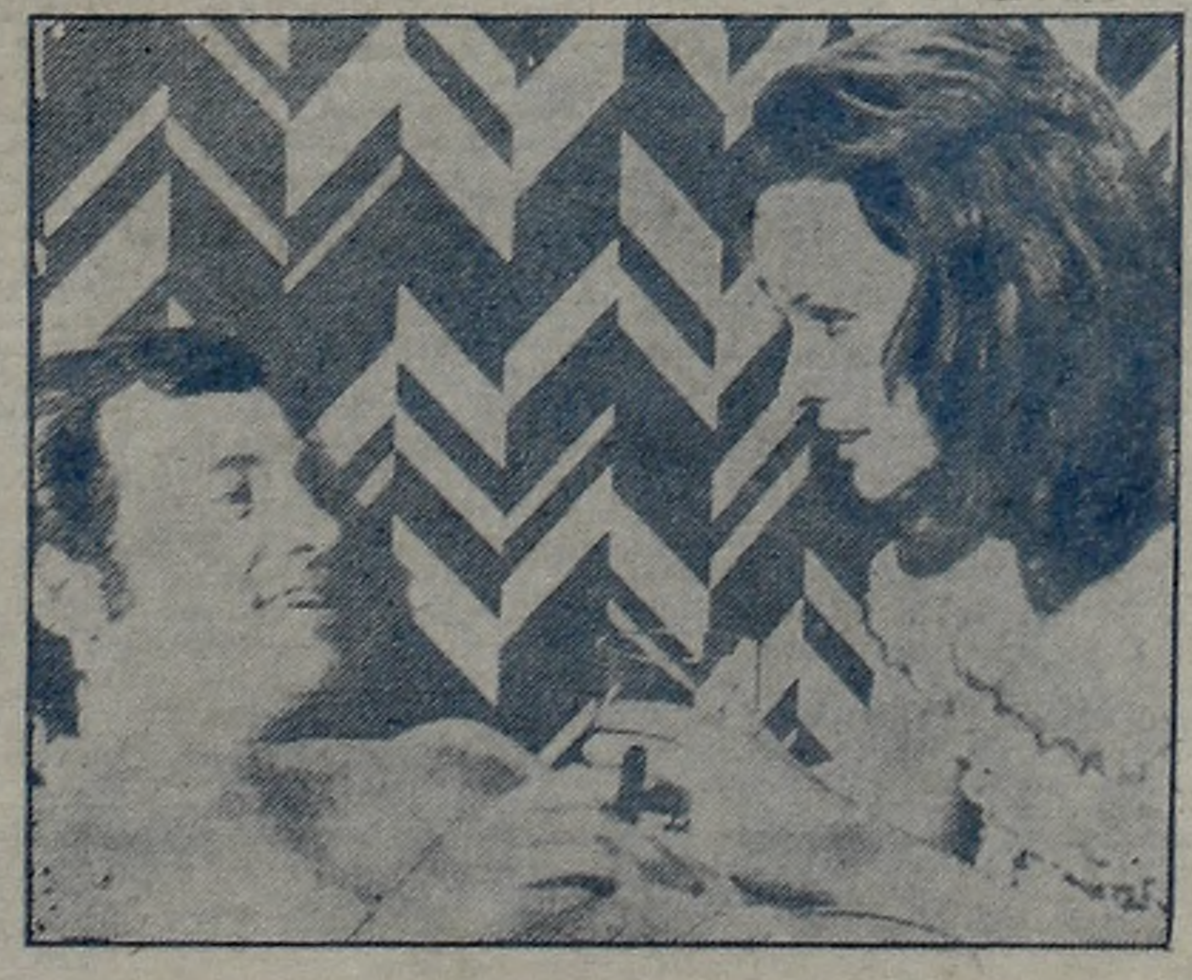
EL NUEVO Y FOGOSO AMOR DEL INFATIGABLE JEAN PAUL BELMONDO

PARIS. — Ursula Andress ha sido por fin desechada de las preferencias sentimentales de Jean Paul Belmondo. La causante de que eso sucediera es una bellísima italiana sureña, que ha hecho valer para ello todo el calor que tienen en la sangre las mujeres de esa tierra.

Se llama Laura Antonelli y también es actriz, aunque su unión con Belmondo parece haber sido motivo de su retiro, no se sabe si momentáneamente o duradero.

Antes de ello fue profesora de gimnasia, pero a pesar de desenvolverse muy bien en ese medio, se sentía molesta por la estrechez que le deparaba el porvenir.

Por eso se decidió a ofrecerse como modelo para avisos de televisión donde demostró que era una muchacha realmente vistosa. Luego pasó al cine "sexy", hasta que logró entrar en el cine serio.



Precisamente, su relación con el actor francés comenzó al trabajar juntos en una película que ya se dio en la Argentina, que se llama "Doctor Popaul". Antes de ello hubo rumores, pero estaba Ursula de por medio y ellos se encargaron de desmentirlo. Ella agregó que lo consideraba simpático, pero mucho menos atractivo y guapo que su esposo, Enrico Piacentini.

Pasaron dos años y Laura fue llamada a París para participar en la filmación de "Doctor Popaul". A partir de ese momento comenzó el romance. Piacentini, por su parte, prefirió adoptar la postura del hombre liberal al que no le gusta meterse en los asuntos de su mujer, llegando a decir que para Laura lo único importante es su carrera y que por ella sería capaz de sacrificar cualquier cosa... Ahora, ya en pleno volcán romántico, la fogosa italiana ha declarado que no cometerá los mismos errores de Ursula Andress, que se convirtió en una tigresa celosa que vigilaba a su hombre a sol y a sombra, hasta hacerle la vida imposible.

Eso parecería significar que mantendrá un criterio liberal, no descuidando su trabajo. Sin embargo, él viajó a Acapulco para filmar y ella abandonó todo por seguirlo. Será cosa de preguntarse qué poder tan especial posee Belmondo para atrapar de tal forma a las mujeres. O, tal vez, sea preferible no saberlo...



CINE ARGENTINO, HOY

● En una función super-privada, se pudo conocer, por fin, la copia "A" de **Muy joven para amante**, el filme de Ignacio Tankel rodado en un casi secreto hacia fines de 1971 y comienzos del 72. Antes titulado "Dos veces culpable" y "Las dos culpas de B e t i n a", está protagonizado por Eduardo Rudy y Karin Pistarini, los dos únicos profesionales, secundados en el tercer papel de importancia por el muy joven bailarín y cantante Raúl Margni. El libro cinematográfico fue escrito por el mismo Rudy. **Muy joven para amante** es el largometraje número cinco de Ignacio Tankel, un esforzado realizador que tiene en su haber **La sombra del pasado** (1948), **La tierra será nuestra** (1949, inédita), **Prohibido para menores** (1954), y **Las ruteras** (1966). Su nueva producción no tiene aún fecha de estreno, cosa que está procurando la distribuidora Imperial.

● Un joven director argentino, que tiene en su haber un largometraje (ése del título más corto y hermético de todo el cine nacional), prepara sigilosamente su segundo trabajo. Por el momento no se pueden adelantar más detalles, aunque ya hay dos o tres figuras apalabradas para los papeles protagónicos.

● Se postergó una semana el comienzo del rodaje de **La Patagonia rebelde**: el equipo viaja a Santa Cruz el lunes 14 y empieza a trabajar el martes 15. Emilio Alfaro se sumó al elenco que encabezaban Luis Brandoni, Federico Luppi, Pepe Soriano y Héctor Alterio.

● Marcelito Marcotte firmó contrato con Rafael Cohen Producciones (**Clínica con música**) para intervenir junto a Donald y Claudia de Colombia en una comedia musical a iniciarse el lunes 4 de marzo, según libro que está escribiendo Gius. El nombre de quien dirija la película puede deparar una gran sorpresa.

Paper Moon

Mirálos morir (1967), **La última película** (1971) y **¿Qué pasa, doctor?** (1972) dieron renombre mundial a su director, Peter Bogdanovich, quizá uno de los más inteligentes realizadores jóvenes del cine americano. En pocos días más podremos juzgar su más reciente producción, **Luna de papel** (**Paper Moon**; EE. UU., 1973), primera del nuevo sello The Directors Company- Saticoy, para la Paramount, que en nuestro medio estrenará C.I.C. en tres salas: Metro, Monumental y Lorange. Esta vez, Bogdanovich enfoca (mediante un guion que Alvin Sargent escribió en base a la novela "Addie Pray" de Joe David Brown) la más frágil y menos accesible perspectiva del corazón humano. La historia de **Luna de papel**, es simple, acciosa y conmovedora, y gira en torno a una niña vagabunda, prácticamente real, y su alianza con un estafador de poca monta, interpretados respectivamente por Tatum O'Neal y su padre Ryan O'Neal. Fue idea de Bogdanovich elegir a la pequeña Tatum, y lo hizo impresionado por su belicoso temperamento, adecuado para el personaje. Otros papeles son cubiertos por Madeline Kahn, John Hillerman, P. J. Johnson, Burton Gilliam, Randy Quaid, Dorothy Forster, Jessie Lee Fulton, Noble Willingham y Floy Mahaney. La dirección fotográfica es de Laszlo Kovacs. Ryan O'Neal, recordamos, fue protagonista de **Love Story**, el filme más taquillero de la década.



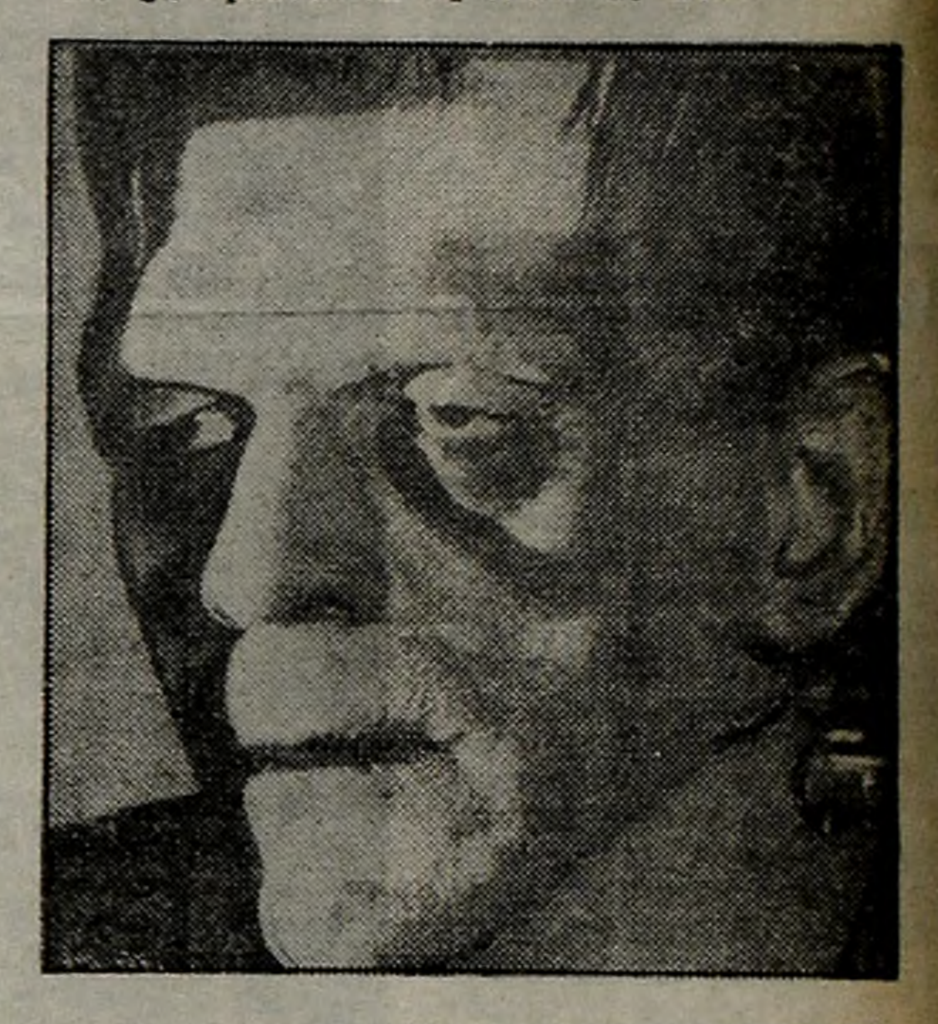


Monjas

En pocos días más Producciones Imperial presentará en los cines Adán y Premier el filme **Las monjas de San Arcángel** (**Le monache di Sant'Arcangelo/Les religieuses Saint-Archange**, **Italia-Francia, 1973**), dirigido por Paolo Dominici (seudónimo de Domenico Paolella), en base a auténticas crónicas del siglo XVI. Anne Heywood, L. Merenda, C. Gravi, Claudio Gora, Ornella Mutti y Muriel Catala son los protagonistas de esta historia de homicidio y afectos desviados, vividos hacia fines del 1500 en un convento regenteado por la aristocracia española. Jóvenes doncellas son internadas en los monasterios sin que medien su vocación o su consentimiento, siendo así utilizadas por sus respectivas familias para consolidar sus status. El estilo de vida a que se veían sometidas y la falta de una vocación auténtica conducían a estas jóvenes a continuas violaciones de la fe y a desbordes físicos. En la Argentina (como en Italia) la exhibición de **Las monjas de San Arcángel** fue demorada: en Roma, algunos representantes de la censura italiana y otros de algunos sectores de la Iglesia ejercieron presión para lograr su prohibición, pero la legitimidad y respeto en el tratamiento del tema fueron argumentos de real peso para lograr la liberación del filme. El tema fue muy controvertido por distintos sectores de la curia italiana, pero finalmente debió cederse ante la comprobación fehaciente de que los sucesos habían realmente ocurrido.

Monstruos

Informa Cine Internacional de la Argentina que se ha fijado para el jueves 14 el estreno de uno de los dibujos animados más singulares y divertidos que se hayan filmado jamás. Se trata de **La fiesta de los monstruos** (**Mad Monster Party**, Estados Unidos, 1971), en donde aparecen nada menos que los famosos monstruos clásicos del cine y la literatura, como, por ejemplo Drácula, Frankenstein, Dr. Jekyll y Mr. Hyde, el Hombre lobo, el Jorobado de Notre Dame, etcétera. Basado en una historia original de Len Korobkin y Harvey Kurtzman, presenta los cómicos sucesos que le ocurren al sucesor del Dr. Frankenstein, su sobrino Félix, cuando llega al castillo de su famoso tío para asistir a una fiesta que éste ofrece para todos sus "colegas". Uno de los rasgos más curiosos de esta prducoción es que la mayor parte de las caracterizaciones de los personajes son divertidas caricaturas de los actores que en cine les dieron vida y con quienes hoy se identifica a los legendarios monstruos. Así, Drácula no es otro que Bela Lugosi; Frankenstein es el mismísimo Boris Karloff, y un distraído zombie que anda perdiendo de continuo la cabeza es Peter Lorre. **La fiesta de los monstruos** fue dirigida por el famosísimo diseñador Jules Bass, con música original de Bass y Mary Law. Se verá en el cine Plaza, y viene avalado por un preestreno especial que brindó el Bela Lugosi Club, entidad supersecreta que dio su aprobación al filme de Bass.



TEATROS

★ **TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Cor'tes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Hoy 20 hs. (en punto): EL ENFERMO IMAGINARIO, de Molière. Direc.: J. O. Ponferrada. Con E. Lucena, E. Dessel, L. M. Castro, M. Ligero, R. D'Amico, J. C. Dorrego, L. Soriano, A. Anderson, y elenco. Venta loc. con 3 días antic. Platea $ 10.
Sala Martín Coronado. Hoy 22 hs. estr.: LA BIUNDA, de C. Carlino. Direc. P. Naccarati con A. Iglesias, N. L. Monet, V. Romay, B. Lagrotta, R. Machado, R. Romano y elenco. Pl. $ 10. Pull 5.—
Sala Sarmiento (Jardín Zoológico). 72-3507. Hoy 20 hs.: Nuestra Natacha, de A. Casona. Direc. E. Cané, c. H. Cuzal, R. Carrera, H. R. Moreno, Semillita y elenco. Pl. $ 4.
Sala Casacuberta. Hoy, dos funciones a las 15 y 17 hs.: Un gallo para buenos días. Comedia musical infantil. Mayores $ 4, menores $ 2.
Sala Martín Coronado. Hoy, a las 15 hs.: La jirafa azul, de C. Cruciani, c. C. Camus, R. Fiore, I. Ferrazzi, P. Cano y elenco. Mayores $ 4, menores $ 2.
Sala Sarmiento. Hoy dos funciones, a las 15 y 17 hs.: El mundo de la flor verde, de M. Bernardo y S. Bianchi. Direc. S. Doria, c. A. Zanca, M. Padín y M. O. González. Mayores $ 3, menores, $ 1,50.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. - 38-2295. Hoy a las 19.30 hs. Gran Debut de la Compañía Estrellas de la Zarzuela con la Gran Reposición de:
LUISA FERNANDA
Del maestro Torroba. Loc. en vta. dde. el Sábado
★ **ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy 21 hs. y 22.30 hs. Inauguración Temp. 1974. Recitales:
GINAMARIA HIDALGO
Loc. dde. $ 4.—

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy Gran Estr.: Super Revista, frívola cómica, musical, con las máximas vedettes del Strip-Tease y la actuación del Trío Cómico Los Popis y Miss Holly, la reina de las acrobacias. Espectáculo continuado. Lunes a jueves de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30. P|18.
★ **LATINO.** Cochabamba 423. Tel. 773-3795. Hoy 20 hs. en San Telmo el espectáculo que batió todos los records: HABLEMOS A CALZON QUITADO de G. Gentile. Refrig. Platea $ 10.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO.** Cochabamba 360. 33-1897|3738. Hoy 22 hs.: LOS TRISINGER. Canilla libre. Dtos. a estudiantes.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 18.30, 21 y 23 hs.:
BORRON Y MAIPO NUEVO
Gran Revista.
OSVALDO PACHECO - KATIA IAROS - ALBERTO ANCHART - PETE MARTIN - NURI CID: - TANGO: BAFFA - PANSERA -Dgo. BARBIERI - MARTA Y ALFREDO.

★ **PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 21.30 hs. de E. Silberstein:
LA HISTORIA DEL LABURO
Dir. J. Hacker. Miérc. y Juev. $ 8.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Refrig. Hoy 19 y 21.30 hs. Rentrée de:
CHINA ZORRILLA - VILLANUEVA COSSE, en QUERIDO MENTIROSO.

CINES

CENTRO

★ **ABC.** Cinesexoshow. Esmaralda 506. 392-9506 Cont. dde. la mañana hasta las 4 hs. (Pr|18). Hs. 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3, en Vivo y escena: Qué bien se desnudan las chicas del ABC. Las Frívolas del Burlesque Sexi-Show. A las 8, 13, 18, 23, de Bergman: El silencio. Hs. 10.30, 15.30, 20.30, 1.30, de Pasolini: Teorema.

★ **ADAN.** Corrientes 959. 392-6115. Refrig. Hoy a las 21.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs.:
EL EXTRAÑO SECRETO DEL BOSQUE DE LAS SOMBRAS
I. Papas, F. Bolkan, B. Bouchet y T. Millian; 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55 hs.: Notic. Arg.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. - A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15. R. Garrone y C. Mancini
DECAMERON PROHIBIDISIMO
(P|18|a.) A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575 y 40-5680. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.:
EL PRINCIPE AZUL
(S|R.) Easmanc. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, y 22.15 hs.: Noticiero. Próx.: Queremos los coroneles.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 Refrig. Hoy estr. a las 13.40, 16,

GUIA DE TEATROS Y CINES

18.20, 20.45 y 23.10 y trasn. 1.15 hs.
UN TOQUE DE DISTINCION
con G. Jacson y G. Segal (P|18|a.) Techn. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn.
★ **AMERICA.** Callao 1057. - Estr 13.40, 16, 18.20, 20.45, 23.10 hs.:
CESAR Y ROSALIE
Con Y. Montand, R. Schneider, en Techn. 15.35, 17.55, 20.20 y 2.45 hs.: Not. Arg. Hoy pre-estreno en trasnoche 1.15 hs.: Un toque de distinción.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. Hs. 13.20, 16.30, 20 y 23.20:
MUÑECAS AL DESNUDO
Hs. 14.45, 18.15 y 21.45: Valerie. (Pr|18). Sáb. Trasn.
★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 36-7934. Refrig. 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: Hello Dolly, c. B. Streisand y W. Matthau (S|R). Mañ.: La pantera rosa.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 y trasn. 1.15 hs. Estr. Tech. T. Hill y B. Spencer en:
DALES MAS DURO TRINITY
(S|R.) A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ **AUDT. KRAFT.** Florida 683. 392-2775. - Refrig. Hs. 13.45, 15.25, 17.5, 18.45, 20.25, 22.5 y 23.45, y en sección trasnoche 1 h.: CEREMONIAS. Dir. N. Lescovich, (Pr|18). Hs. 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.36 y 23.15: Notic. y Corto. Sáb. Trasn.

★ **AVENIDA.** AV. de Mayo 675. 33-6626, Cont. Refrig. 13, 16.55 y 20.45: El tatuado, L. de Funes; 15.15, 19.5, 23: Atentado en alta mar, N. Delon, colr. S|R.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. - 392-0356. - Refrig. Hs. 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Notic. y Var. Hs. 13.25, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 3.15. Los Hnos Charles en:
CINCO LOCOS AVIVADOS
(S|R.) Sábado trasnoche.
★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345 Refrig. A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 y trasn. 1.30 hs. L. Ullman, E. Albert, G. Kelly, B. Barnes y D. Porter en:
40 QUILATES
(P|14|a.) Direc.: M. Katselas. 13.30, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Argent. Loc. vta 3 días anticip. Sábado trasnoche.
★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - A las 14.45, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
DALES MAS DURO TRINITY
T. Hill, B. Spencer, (S|R.) Techn. 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Var. y Noticiero.
★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. Refrig. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. B. Benson, G. O'Connor en:
SUSAN Y JEREMY
(P|14|a.) Techn. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche 0.50 h.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. Hs. 15, 19 y 23, de M. Summers:
EL NIÑO ES NUESTRO
Hs. 16.50 y 20.45. T. Hill y B. Spencer en: Me siguen llamando Trinity. Hs. 14.30: Var. (S|R).

★ **CINEMATECA** (Teatro SHA). Sarmiento 2255. 48-2170. Cont. 15.30, 17.25, 19.25, 20.55 y 22.45 hs. Notic. corto y La vieja dama indigna, de R. Allió, c. Dylvie y M. Ribowska (P|14|a). Mañ.: Yo-Yo, c. P. Etaix.

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190. Hoy a las 13, 15, 17, 19 y 21 hs., y trasn. 1 h., estreno del Primer Sexy-Show de Sud América con:
THE PLAYBOY SHOW
Con los originales desnudos de playboy EN VIVO Y EN IMAGENES. (P|m|18 a.)

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862 A las 14.20, 16.15, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs.:
VALERIA Y LA SEMANA DE LAS MARAVILLAS
(P|18|a.) Colores: 15.50, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.5 hs.: Notic. Arg.
★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs.: Maciste en las minas del Rey Salomón, con D. Harrison; El sherif de Dakota, A. Steffen, (S|R.)

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Cont. 13.35, 15.50, 18.20, 20.40 y 23: Estr. Panav. y Tech.. De M. Twain:
LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER
(S|R.) Con J. Witaker y C. Holm. Hs. 13.20, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Not. Arg. Mañ. Func. dde. las 18 hs. en cont. Sáb. Trasn.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. - Estr. prog. Andrea, c|A. del Boca. Mi amigo Luis, c|L. Sandrini, Colores, (S|R)

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe. 1860. 44-0808. Refr. Hs. 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.15 y trasn. 11.30 hs.
EL SECRETO DE DORIAN GRAY
(Pr|18) colores, Hs. 16, 18.15, 20.35 y 22.50: Notic.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Refrig. Estreno. 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. J. L. Trintignant, Ann Margrett, A. Dickinson, Roy Scheider:
UN HOMBRE MUERTO
(P|18|a.) Direc.: J. Deray. Techn. 13, 15.25, 18, 20.30 y 22.50: Notic. Arg. Hoy trasn. 1.30 hs. en pre-estr. Paolo el ardiente.

★ **G. VICTORA.** Av. Mayo 882. - 34-1493. El lenguaje del amor; La orgía; Con el sol en la piel. Cont. 8 a 3 hs. (P|18|a.)

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3800. Estr. 1974. Super Cinerama Ideal. Pres. a las 14.5, 16.20, 18.40, 21 y 22.30 y Trasn. 1.25 h.:
OPERACION DRAGON
Con B. Lee, J. Saxon, A. Capri y J. Kelly. Direc.: R. Crouse. Panav. Techn. (P|18|a.) A las 15.50, 18.10, 20.30, 22.50 hs.: Suc. Arg. Loc. num. 2 días antic.
★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. Hs. 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.10, 23.15:
LA BANDA DE LOS PERROS ASALTANTES
(S|R). en colores. Hs. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. en Trasn. 1.30 hs.

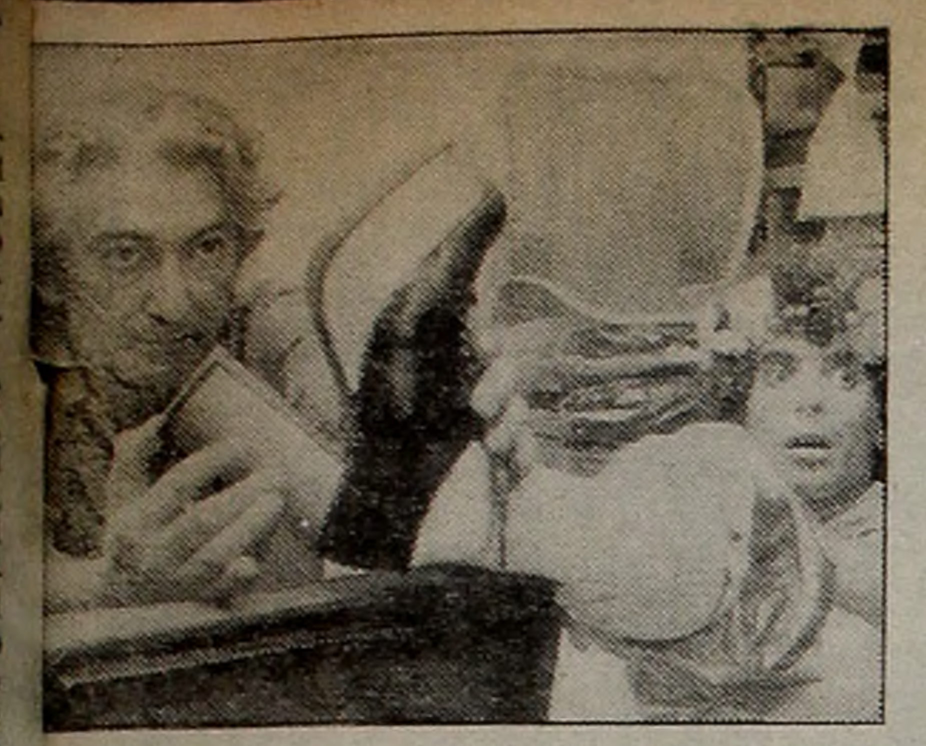
★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443 Refrig. Hoy 14.30, 16.35, 18.40, 21, y 23.20 hs.:
ALTO, RUBIO Y...
CON UN ZAPATO NEGRO
(P|14|a.) con P. Richard, M. Darc, B. Blier. Eastm. 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15.

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. Refrig. Ult. días: 13 y 15.15 hs.; num. 17.40, 20.10 y 22.50 hs.:
C A B A R E T
(Pr|18). c|L. Minnelli. Próx. Luna de papel, con Tatum y R. O'Neal.
★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. Hoy 13, 15.5 y 17.10 hs.: num. 19.15 y 21.20; s. n. 23.20 hs.:
EL NIÑO ES NUESTRO
Colores. (S|R.) 14.45, 18.55, 21, 23.5 horas: Notic.
★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. Regrig. estr. 13.10, 14.50 y 16.45 hs.; num. 18.50, 21 y 23.10 hs., de M. Dallamano:
EL SECRETO DE DORIAN GRAY
(Pr|14). Con H. Berger y R. Todd.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY Hoy tarde Platea num. 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Notic. y
TRAVESURAS DE UNA BRUJA
Hablada en castellano. Techn.
★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100 Refrig. 13.40, 15.10 y 17 hs.: num. 19, 21 y 23 hs., inaug. temp. 1974:
LA BANDA DE LOS PERROS ASALTANTES
(S|R). Próx. est.: Snoopy. Vuelve a casa, con la Pandilla de Charlie Brown.
★ **LUXOR.** Lavalle 669. - 392-3893. Refrig. Hs. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15. Esr.:
EL SECRETO DE DORIAN GRAY
De M. Dallamano, con H. Berger y E. Rossi Drago. Panav. y Color. (Pr|18). Hs. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55: Notic. Arg. Loc. vta. 2 días antic. Sáb. Trasn. 1.30 hs.
★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Refrig. Cont. 14 a 0.40 hs. Techn. Platea $ 4.50. A las 14.15, 18.30, y 22.40: Estado de sitio, con Y. Montand y R. Salvatori; 16.20, 20.35: Un niño llamado Baxter, con L. Jeffries y P. Neal. Sáb. Trasnoche 0.50 h.: Monterrey Pop.
★ **METRO.** Cerrito 570. - 35-4219. Hs. 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.15:
TRATAMIENTO DIABOLICO
(Pr|18). Colores, c|A. Delon, A. Girardot. Hs. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. Trasn. 1 h. Jueves: Luna de papel.
★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343. 40-1064|0816. A las 14.15, 16.25, 18.40, 21 y 23.20 y trasn. 1.35 hs.
OPERACION DRAGON
con B. Lee y J. Saxon, en Tecn. (P|18|a.) A las 16.5, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: Notic. Arg.
★ **MITRE CENTER.** Bmé. Mitre 1332. 38-5430. Cont. 13 a 24.30. El gran vals, H. Buchols, y El piccolo capo nostro, V. Mature. Prh. men. 14 años: $ 5.
★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 392-4815. Refrig. Cont. Hs. 13.5, 15, 17, 19 y 23.10. R. McDowall, C. Akins.
LA BATALLA DEL PLANETA DE LOS SIMIOS
(S|R). Hs. 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55: Suc. Arg. Jueves 10: Luna de papel.
★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. Refrig. 13.30, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.5 hs. Sens. Estr.:
EL HOMBRE QUE VINO A MATAR
Con B. Reynolds y D. Lad; 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Arg.
★ **OCEAN.** Lavalle 739. - 392-1515. Hs. 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15, en Techn.:
TRATAMIENTO DIABOLICO
(Pr|18) c|A. Delon y A. Girardot. Hs. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 hs.
★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Refrig. Hs. 15.25, 18.55 y 22.25: trasn. 1.20 hs.:
UN HOMBRE DE SUERTE
Con M. McDowell, R. Richardson y L. Anderson. Techn. (Pr|18). Hs. 14.55, 18.25 y 21.55: Suc. Arg. Loc. venta 2 días ant. Bol. de 10 a 23 hs.
★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. Refrig. Hoy 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15 hs.:
ALTO, RUBIO Y...
CON UN ZAPATO NEGRO
(P|14|a.) Eastmanc. con P. Richard. Direc.: Y. Robert. Hoy 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45.
★ **PARIS.** Lavalle 769. - 392-2016. Cont. Hs. 15.20, 19.10 y 23:
ADIOS HERMANO CRUEL
Hs. 13.30, 17.10 y 21: La clase obrera va al paraíso. (Pr|18). Notic. Sáb. Trasn.: Adiós hermano cruel.
★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Refrig. Hs. 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50: Var. y Not. Hs. 13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Y. Montand y R. Schneider en:
CESAR Y ROSALIE
Sáb. Trasn.
★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2113. A las 14.20, 16.25, 18.40, 20.50, 23:
DALES MAS DURO, TRINITY
(S|R.) Color, con T. Hill y B. Spencer; 14, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.40: Notic. Jueves: Las monjas de San Arcángel.
★ **REAL CINE.** Esmeralda 425. - 392-3600. Nuevo Gran Festival del Dibujo, en nuevos dibujos de Tom y Jerry, El Rayón Mágico, Coyote, Correcaminos, El oso Pansa, Pata Loco, Dibujo de Walt Disney, El primo de la aldea, Pájaro Loco, etcétera; Noticiario Argentino.

UNA "CLINICA" MUY ESPECIAL

Se filma en una quinta de Martínez una película titulada "Clínica con música" que, entre otras cosas, significa el debut cinematográfico del director "Pancho" Guerrero, y de los espectaculares Carlos Perciavale y Antonio Gasalla. Es una comedia muy divertida.



GUERRERO juega con Carlos Perciavale.



M. BIANCHI, en una escena fantástica.



VIALE, Guerrero, Gasalla y chica linda.

No es demasiado frecuente, en nuestro medio, que un director de cámara de TV se pase al cine: Emilio Ariño (**Pasión dominguera**) Gerardo Sofovich (**Los caballeros de la cama redonda; Los doctores las prefieren desnudas; Los vampiros los prefieren gorditos**) son casi las dos solitarias excepciones. Pero ahora hay una más, y se llama Pancho Guerrero.

El pasado lunes 17 de diciembre "del año pasado", Guerrero dio comienzo al rodaje de su ópera prima titulada **Clínica con música**. **"Se trata de una comedia cómica, muy picaresca, cuyo libro fue escrito por Cius y Jordán de la Cazuela, en base a una idea original de este último"**, manifestó el novel "regista" cuando visitamos al equipo en pleno rodaje, días pasados. La mayor parte de la filmación se lleva a cabo en una fastuosa quinta en Martínez, tanto los interiores como los exteriores. Produce Rafael Cohen, uno de los más jóvenes y pujantes productores argentinos, que tiene en su haber títulos de fuerte atracción taquillera como por ejemplo **Disputas en la cama** y **Siempre fuimos compañeros**.

"Esperé mucho tiempo —se resigna el director— **para pasarme al cine; ocurre que quería estar absolutamente seguro de lo que iba a hacer. De entrada no más, cuando Cohen me contó lo que se proponía me sentí plenamente identificado con la idea, y me puse a trabajar con Gius y Jordán en el libro definitivo"**. Esta **Clínica con música** cuenta entre sus atractivos centrales con un elenco parejo, brillante, que asegura no sólo un alto rendimiento de los gags previstos en el libreto, sino una mayor seguridad para el director Guerrero.

"Realmente, logramos juntar un equipo humano sensacional —se ufana el impaciente productor—: **te voy diciendo los nombres a medida que los recuerdo, sin preferencias de ninguna especie. Anotá: Thelma Stefani, que viene de hacer Natacha; Carlos Perciavalle y Antonio Gasalla, que debutan en cine, un medio que verdaderamente los necesita; Martha Bianchi, en un personaje insólito; Norman Briski, Oscar Viale y Raimundo Soto en la parte humorística; Moria Casán y Beba Granados como las sexys de la historia; Roberto Escalada, Carmen Vallejos, Juan Alberto Mateyko y un actor cómico peruano, Tulio Loza, de gran cartel en su país. Me olvido de otra gente, pero el elenco es bastante numeroso"**.

Clínica con música, cuyo rodaje quedará listo en un par de semanas, se agrega así a la lista de filmes nacionales que harán de 1974 otra temporada "fuerte" para nuestra alicaída industria: su estreno está previsto para el mes de mayo. **"Espero que todo salga bien** —se esperanza Pancho Guerrero—, **es decir, todo 'tiene' que salir bien. En mi debut en cine, no puedo fallar, no me permito ese lujo: fallarme a mí mismo es igual que fallarle a Cohen y a toda la gente del elenco y del equipo técnico que me pone el hombro"**.

Algún infidente de ese homogéneo equipo técnico deslizó que **"Pancho es tipo muy seguro: él no detiene nunca la filmación cualquiera sea el problema que se presente. Por otra parte, tiene un carácter bastante fuerte, pero es un gran profesional: mire que yo tengo varios años de cine, y traté con muchísimos directores: por eso le puedo asegurar que e envidiable la seguridad con que este hombre se mueve en un medio que le era casi desconocido"**. Lo que sí es verdaderamente envidiable es el entusiasmo que Guerrero pone en su nuevo metier, un entusiasmo que lleva a buen puerto esta **Clínica con música**, que no escatima picardía.

El clima en que se viene desarrollando la filmación está de acuerdo con lo que mostrará la película, y eso es bueno.

"Es difícil contar el argumento —responde Guerrero—, **porque el libro está armado en base a gags muy rápidos, pero te puedo decir que la idea general es la de una clínica superlujosa y exclusiva que se especializa en tratar a pacientes con problemas sexuales. Con el plantel de «enfermos» que tenemos en el elenco** (Perciavalle, Gasalla, Briski, Viale, Soto, Loza) **y el equipo de «enfermeras» que ves aquí, te podrás dar cuenta en qué consisten los tratamientos para curar a los pacientes. Va a ser algo muy divertido, ponele la firma."**



GASALLA-PERCIAVALE: Esperado debut.

CINE-JA por MELENDEZ

CASINO

¡ESPERAME... POR QUE ESTA NOCHE SALVAMOS LAS VACACIONES!

"UN HOMBRE MUERTO"

RENACIMIENTO. Lavalle 925. -1850 Hs. 13.5, 14.45, 16.45, 18.50, 55 y 23: Viva la muerte... tuya, F. Nero, E. Wallach, L. Redgra- (S|R).

ROSE MARIE. Corrientes 780. -6148. Cont. La estatua, c|V. Lisi, Niven. Girly, una nena fatal en lores, (Pr|18). Pl. $ 5.— Sáb. en asn.: La estatua.

ROTARY. Corrientes 565. — 49-61. Cont. de 11 a 0.30 hs. A las 16.30 y 20.30 hs.: Dos amores conflicto, c. Glenda Jackson y Finch, en Eastmanc.; 14.30, 18.30 22.30, de Fellini: Satiricón, c. M. tter y H. Keller, en Technicolor 18|a).

ROYAL. Corrientes 831. 392-8509. R.) Refrig. 12.50, 16.20 19.50, y 20 hs.:

UN DISPARO EN LA SOMBRA

B. Edwards, con P. Sellers, E. mmer: 14.35, 18.5, 21.35, J. Tont: eración D.U.E., color, c|L. Buanca (007). Sáb Trasn.: Un disro en la sombra.

SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. las 13.20, 16.40, 18, 20.30 y 23 hs. Walt Disney:

LAS TRAVESURAS DE UNA BRUJA

R.) Color. 13, 15.20 17.40, 20.10 22.40 hs.: Notic.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. -0235. Techo corredizo. Cont. dde. .50 hs $ Pl. $ 5. 14.55, 18.55 y .50 hs., en Techn.: La furia del xeador chino David Chiang; 13.10, .10 y 21.5 hs.: Un robo magisal, c. M. Bouquet y S. Reggiani 14|a).

STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. lt. sem. Hs. 14.35, 16.40, 18.45, .50 y 23. Sáb. Trasn. 1 h. de K. ussell con V. Redgrave:

LOS DEMONIOS

Pr|18). Miérc. 9 estr. excl. Castillos de arena.

SUIPACHA. Suipacha 442. 392-95. Cont. 12.45 hs. Platea $ 4. efrig. S|R. 12.45, 16, 19.30 y 23:

OLIVER

.45, 18.10 21.40: Al compás del loj. Hoy trasn. 1 h. Busco mi estino.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL AN MARTIN. Corrientes 1530. 46-611. Sala L. Lugones. Refrig. A las 5.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.: Notic y os cuentos de Andersen, dibujos nimados en Technic. en castellano.

TROCADERO. Lav. 820. 392-1455. las 13 15, 17, 19, 21, y 23: Not. 3.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 3.15 hs.:

EL MONASTERIO DE LOS BUITRES

etrás de los altos muros los 7 peados capitales. (P|18|a.) Sáb. Tras.

ALMAGRO

MORENO. Rivadavia 5050. 99-3. Niños $ 5. Cont. Franco Nemata de risa en: Viva la muer... tuya, con E. Wallach: Los ervos cavarán tu fosa. Color. S r b. tras. Joe Cocker y sus peos rabiosos e ingleses.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs. 14, 17.35 y 21.20: Cuarenta kilates, c|L. Ullman y G. Kelly. Hs. 15.45, 19.30 23.10: ¿Sabes quién viene a cenar? con S. Poitiers, (Pr|14). color.

★ ROCA. Riv. 3753. 87-1517. Cont. Precios pop. Refrig. Doble progr. 13.40, 18.5 y 22.35: Not. T. Curtis y L. Buzzanca en:

EL RALLY DE MONTECARLO Y LOS LOCOS DEL VOLANTE

70 mm. Color. 16 y 20.25: Julie Andrews en: Millie. S|R.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691. Variedades. Un hombre muerto, J. L. Trintignant; De Rusia con amour, con S. Connery (James Bond). Color. P|14. Sáb. trasnoche

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. Cont. Confesiones de una azafata sueca. El extraño vicio de la Sra. Ward, (Pr|18). Sáb. Trasn.: Confeciones de una azafata sueca.

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Contacto en Francia. Donde se forjan los hombres. Pl. $ 3.—

★ Gral. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. Cont. 40 kilates, c|L. Ullman y G. Kelly. ¿Sabes quién viene a cenar? c|S. Tracy y S. Poitier. (P|14|a.) Notic. Arg.

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 761-1412. Refrig. Cont. Dale más duro Trinity, c|T. Hill, El dueño (S|R)., color, Notic.

★ GRAN SAVOY: Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.15, 17.45 y 21.15: La batalla del planeta de los simios; 16, 19.30 y 23: El factor Neptuno; 15.50, 19.20 y 22.50: Notic. S|R. Sábado trasnoche.

★ LIDO. Cabildo 3241. - 701-2996. Cont. 14 hs. Venganza por venganza. y Cabalgaron para matar. Pl. $ 3. Hoy trasn. 1 hs. Todo lo que Ud. quiso saber sobre el sexo pero tenía que preguntar

★ MIGNON. Juramento 2433. 73-3899. 15.45, 19.10, 22.50 (sábado en trasnoche 0.50):

VIVA LA MUERTE... ¡TUYA!

con F. Nero, E. Wallach, L. Redgrave. (P|14|a.) A las 14.20, 17.30, 21.10 hs.: El pájaro de las plumas de cristal.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14 hs. Mister Jericó y los vengadores. Tarzán y el silencio mortal. Plata dulce. (S|R).

★ RITZ. Cabildo 685. - 771-0686. P. Richard en: Alto, rubio y con un zapato negro, y Adiós cigüeña, adiós, (Pr|14). Todos los sábados trasn.: Woodstock.

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. 15 18.50 y 22.50: El niño es nuestro: 16.45 y 20.45: Me llaman Trinity. S|R.

BOEDO

★ CUYO. Boedo Nº 858. - 97-6975. Cont. Hs. 16.15, 19.45 y 23.15:

DALES MAS DURO, TRINITY

Techn. c|. Hill y B. Spencer. 14.45, 18 y 21.20: El duelo, c|K. Douglas. (S|R). Hs. 14.15: Var. Sáb. Trasn.: Dales más duro, Trinity.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. El factor Neptuno; La batalla en el planeta de los simios, color. Continuado. Niños $ 5.

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. En pecado concebida; La primera noche de quietud; El agente secreto debe morir. P|18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. Los hermanos Charles en: 5 locos avivados; G. Gemma en Dios los cría y Ringo los mata. Var. S|r

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Y ahora me llaman el magnífico Tecn. T. Hill; El tren, B. Lancaster; Otra vez. S|R.

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Estado de sitio; Django con Frank Nero; Fui testigo de un crimen. P|14.

★ NUEVO SELECT. San Juan 2549. 941-5908. Cont. Pozo de odio; Los ladrones; Perdido en el desierto. Precios populares.

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. 15.20, 19.20, 23.20:

VERANO DEL 42

Con J. O'Neill y G. Grimes; 17.5, 21.5: Bullitt, con S. Mc Queen; 15.5, 19.5 23.5: Suc. Arg. P|18.

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. Hermano Sol, hermana Luna; J. Kidd; Operación suicida. S|R

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. El coloso de la pantalla Quo Vadis; Vuelo 502 en peligro; El niño y el toro. Platea $ 3.50. S|R. Sáb. trasn. El boxeador chino

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Cont. 14.30 hs. El duelo. c|K. Douglas. Me llaman Trinity, c|T. Hill y B. Spencer, (S|R). colores

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8761 Duelo de titanes, Burt Lancaster. Tec. Enemigos a la fuerza Dean Martin, R. Hudson. S|R.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36 63-6181. Cont. Factor Neptuno (Crisis submarina), c|B. Gazzara; La batalla del planeta de los simios, c. John Huston. Tecn. S|R.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. - 68-2218. Estado de sitio; La batalla de los sexos; Una pistola para Ringo. P|18. Sáb trasn. Estado de sitio; La batalla de los sexos.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-3858. Cont. 14.50, 18.50 y 21.55: B. Lancaster y K. Douglas en:

DUELO DE TITANES

con R. Fleming en Tech.; 17 y 21: Enemigos a la fuerza, Dean Martin; 14.35, 18.40 y 22.40: Not. Sin restricciones.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 63-3701. Hs. 15.40, 19.25 y 23.5: Cuarenta kilates, c|L. Ullmann y G. Kelly. Hs. 13.50, 17.25 y 21.10: ¿Sabes quién viene a cenar? c|S. Tracy. S. Poitier y K. Hepburn, color. Hs. 19.15 y 23: Notic. Arg. (Pr|14).

★ G. FLORESTA. Av. Corro 331. 67-8689. De Walt Disney: El secreto del castillo; La dama y el vagabundo; Disneylandia y los días de fiesta. Cont. 14.30. Niños $ 3.

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2552. Reapertura con: El niño es nuestro; Me siguen llamando Trinity. S|R.

★ G. RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. La fuga, y El juez del patíbulo. Pl. $ 3. Hoy trasn. 1 h La pantera rosa.

★ PUEYRREDON. Rivad. 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 14, 18.10 y 22.25 hs. Notic y

BULLIT

S McQueen J. Bisset; 16.20, 20.30: Verano del 42, J. O'Neill, G. Grimes. T'Color. P|18. Hoy trasn. 0.50 hs. Un hombre de suerte.

★ R. INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500 Hs. 16.30, 19.50 y 23.10: Dales más duro Trinity, c|T. Hill. Hs. 15.5, 18.10 y 21.30: El duelo. color. c|K. Douglas. Hs. 14.30, 19.35, 22.55: Not. y Var. (S|R). Sáb. Trasn.: a 1.10 hs. Dales más duro Trinity.

★ SAN JOSE. Riv. 7350. 611-5989. Cont. 13 hs. El aventurero de Sahara, con Robert Hoffman; Un dólar de gloria con B. Crawford, color. (S|R.)

★ SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Bananas, la locura está de moda y La pantera rosa. Pl. $ 3. Hoy trasn. 1 h. La inhibición del Dr Gaudenci con el complejo de la finada.

LINIERS

★ ODEON. Montiel 160. 641-7673. Duelo de titanes, K. Douglas y B. Lancaster; Enemigos a la fuerza, color, R. Hudson D. Martin. Niños $ 5. Cont. S|R. Miérc. descanso

★ GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Dales más duro, Trinity; El duelo.

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 40 kilates; ¿Sabes quién viene a cenar?

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 5165 68-0496. Viva la muerte... tuya F. Nero, Eli Wallach; Los cuervos cavarán tu fosa, color, Craig Hill Niños $ 5. Cont. S|R.

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. - 68-2525. Cont. 14.30 hs. Dios los cría y Ringo los mata, y Siete contra todos. (S|R). Pl. $ 3.—

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont., de M. Summers, el niño es nuestro: T. Hill y B. Spencer en Me siguen llamando Trinity S|R. Variedades.

★ G. LUGANO. Murguiondo 4067. 60-3457. Cont. 14.30 hs. El secreto del castillo Los aristogatos. Pecos Bill. (S|R). Niñ. $ 4.—

ONCE

★ LORIA. Rivad. 3058. 87-1436. La malavida, H. del Carril y gran reparto: Salvar la cara. Cont. Sáb trasn. 0.50. La mala vida, col. P 13.

PALERMO

★ NUEVO ROSEDAL. Serrano 2451. 774-3101. Grandes mejoras, próxima reapertura. Sala totalmente modernizada. Nueva administración.

PARQUE PATRICIOS

★ PABLO PODESTA. Rioja 2153. 91-1355. Juegos de verano; Póker de amantes para tres; El amor matrimonial; ntimidades de tres jóvenes esposas. P|18.

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. Decamerón prohibidísimo, color; Espía espión, color, L. Buzzanca. Cont. P 18. Miérc. descanso.

★ SAENZ. Av. Sáenz 449. 91-8455 Decamerón prohibidísimo; Lando Buzzanca en Espía espión, color: S|R. Miérc. descanso.

SUR

★ CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. Dales más duro, Trinity, Terence Hill; El duelo, Kirk Douglas. T'color. S|R.

★ DANTE. Alte Brown 1243. 21-6184. Cont. 14.30 hs. Vamos con Trinity, El magnífico gladiador. (S|R) Pl. $ 3. Hoy trasn. 1 h. Ritos secretos.

★ OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454. Confesiones de una azafata sueca, color; A la espera del juicio final. Cont. P|18. Miérc. desc.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-1448. Cont. 14 hs. Los aristogatos. Barrabás, el perro ladrón, (S|R). Pl $ 3.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo... pero temía preguntar, y La mafia nunca perdona. (Pr|18). Pl. $ 3.—

★ DEVOTO. Nueva York 3334. 50-1443. Platea $ 5. Cómo aprendí a amar a las mujeres; Las colegialas se confiesan; Supermacho y superamante; El sexo débil en apuros. Hoy trasnoche: Confesiones de una azafata sueca.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. 51-2135 César y Rosalie; Cuando el destino nos alcance; A máxima velocidad. Cont. S.R. Sáb. trasn.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. T. Hill y B. Spencer en: Dales más duro, Trinity; Kirk Douglas en: El duelo (S|R.)

GRAN BUENOS AIRES

★ V. BALLESTER. - Majestic. Las colegialas se confiesan. El cinturón de castidad.

—Sarmiento. - La serpiente, y El príncipe azul.

★ MORON. - Morón. - Cont. Un hombre muerto y De Rusia con amour. (Pr|14).

★ PALOMAR. - Helios. - Espantapájaros Furia salvaje. Variedades.

★ RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. El niño es nuestro, y Me siguen llamando Trinity.

—San Martín. - Duelo de titanes. Enemigos a la fuerza. Sáb. Trasn.

★ SAN ANTONIO DE PADUA. - G. Sarmiento. - Un hombre muerto. De Rusia con amour.

★ SAN MARTIN - Ateneo. - Verano del 42. Espantapájaros.

—Gran Plaza. - El niño es nuestro. Me siguen llamando Trinity. Sáb. Trasn.

★ AVELLANEDA. - Colonial. - Bella, rica, leve defecto físico, busca alma gemela Amor y anarquía. El cuerpo de Diana.

—Gral. Roca. - El triturador. Los profesionales. Odio en las praderas

—Maipú. - 40 kilates ¿Sabes quién viene a cenar?

—Mitre. - El factor Neptuno. La batalla del planeta de los simios.

—Pte. Avellaneda. - Las colegialas se confiesan, y El cinturón de castidad.

—San Martín. - Dales más duro Trinity. El duelo.

—Pueyrredón (Wilde). - Dales más duro Trinity Historia de un policía.

MAR DEL PLATA

★ ATLANTIC. Cont. de 16.30 hs.: Barba azul, c|R. Burton y R. Welch; Not. de América: Los familiares de las víctimas no serán advertidos, en colores c|T Savalas y A. Sabato (P|m 14|añ.).

★ ATLANTIC. Cont. 2da noche, loc. num. Not. de América y El secreto de Dorian Gray. (P|18|a.)

★ OPERA (Cine). Cont. 16.45. Cama con música, y Confesiones de una azafata sueca, colores. (P|m 18|añ.)

★ OPERA (Teatro). - Hoy Debut. Alberto Closas en: Pato a la naranja, gran elenco. Sáb. y dom 1ª noche 20.30 y 2ª noche 23.15 hs.

★ RADIO CITY (Cine). - Noche sinum. 2da. noche num. en caso de mal tiempo func. 15 hs. Un hombre de suerte, en color. (Pr|18). Func. Trasn. 1 h

★ ROXY (Cine). - Cont. de 16.25 a 24 hs. El príncipe azul, Eastmanc, (S|R). Por mal tiempo func. 15 hs. En trasnoche 1 h. El secreto de Dorian Gray.

★ ROXY (Teatro). Cía Natl Mistral en Cantares y poesías de América y España. Sáb. y dom. 1ª noche 21 hs. 2ª noche 23.15 hs.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.



ENSAYOS. *A toda máquina. De Grazia, Percivale, Berenguer y D. Chiesa.*



"PRIMERA PAGINA". Tal el título (provisorio) de la pieza que estrenará el 15 un elenco numerosísimo

ANDRES, PERIODISTA CON PROBLEMAS

Cuando casi todos los integrantes del ambiente artístico emigraron hacia los teatros marplatenses en busca de una temporada "fuerte", un grupo de actores prepara aquí, en plena Capital Federal, una obra que, por lo impactante de su tema, puede ser el "exitazo" del verano. Se trata de "Primera página", una pieza que acaba de darse en Nueva York con tremenda repercusión de público y que aquí protagonizará Andrés Percivale, bajo la dirección de Jorge Della Chiesa.

El numerosísimo elenco que ensaya en el teatro Astral desde la semana pasada (con la intención de estrenar el 15 de enero en la misma sala) se compone.



PROTAGONISTA. Percivale. Con Ricutti, J. Díaz y...

entre otras figuras, de Julio De Grazia, Elsa Berenguer, Adolfo García Grau, Juan Díaz (Cuchuflito), Ricutti, Javier Portales y César Bertrand.

Con esta compañía y sumergido en la personalidad de un torturado periodista, Andrés Percivale regresa a la actividad teatral, en la que incursionara hace ya algunos años y que había reemplazado hace poco por la de cantante.

—Pero ahora, con los ensayos, me resulta imposible seguir cantando tal como lo venía haciendo con un grupo vocal en diversos lugares nocturnos. Se supone que tendría que lamentarlo... sin embargo, es "Primera página" lo que suscita todo mi interés ya que significa mi retorno al teatro.

—¿Y crees que es buena época para hacer tu "rentrée"? El verano no es buen amigo del teatro en la capital...

—Eso es cierto... pero como no va a haber muchos espectáculos y ésta es una pieza verdaderamente interesante, tengo plena confianza en la temporada.

Para Jorge Della Chiesa tampoco caben dudas con respecto al interés del público por la pieza:

—El tema, de por sí, atrapa. Es una sátira al periodismo, a la sociedad de los engranajes burocráticos, al poder, a la venalidad, en fin, prácticamente nada queda en pie. Todo esto se da por medio de los conflictos de un notable periodista que cansado de su profesión, decide cambiar de vida. Pero no lo consigue.

Lo único que logra es hundirse aún más en su tarea habitual. La acción se desarrolla en 1928, pero tienen absoluta vigencia en nuestro tiempo. Eso es precisamente lo que me hace confiar en "Primera página". Claro que también la responsabilidad y cualidades profesionales del elenco, encabezado por Andrés...

Della Chiesa no quiso seguir con palabras. **"Los hechos son más contundentes"**, dijo. Y como el público piensa lo mismo, decidimos esperar su reacción en el estreno... Falta, apenas, una semana.

TELEVISION

8.55 [13] **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

9 [13] **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9.30 [13] **VOL TOPS**
Programa musical conducido por Carlos Mazza. (60').

10 [9] **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

10.15 [9] **GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 [9] **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').

[11] **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

[13] **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti (30').

10.45 [7] **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste (15').

11 [7] **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Programa litúrgico (60').

[9] **ANGELUS**
Programa religioso (5').

[11] **PLAZA SESAMO**
Serie educativa para niños de edad preescolar. sin cortes. (60').

[13] **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

11.5 [9] **BUGS BUNNY**
Dibujos animados (25').

11.15 [13] **TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 [9] **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive". "Usted dirige la orquesta". "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio". "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios. mediante prendas (630').

[13] **MAR INSOLITO**
Serie de documentales sobre la vida vegetal y animal en las profundidades marinas (30').

12 [7] **CHOCOLATE POR LA NOTICIA**
Noticiero infantil conducido por María Elena (15)..

[11] **EL TANGO DEL MILLON**
Programa musical, informativo y humorístico, conducido por Juan Carlos Mareco. Colaboran como secretarias, Liliana Cevasco y Nilda Souto. En su transcurso se realizarán prendas con el público presente y aquel que se acerque al canal, para intervenir en ellas. Entre las que se efectúan figuran, entre otras, las siguientes prendas: "Niños cantores"; "tangos en idiomas extranjeros"; "tangos interpretados con instrumentos exóticos"; "matrimonios que cumplen aniversario de bodas el día del programa" y "preguntas sobre tango: autores, temas, historias e intérpretes". Los ganadores adquieren el derecho de pasar a las finales por nueve millones de pesos.

A las 15.45, aproximadamente, en transmisión directa desde el Hipódromo Nacional de Maroñas, en Montevideo, se televisarán todas las alternativas del Gran Premio Internacional "José Pedro Ramírez", prueba en la cual participarán 13 competidores, cinco de ellos argentinos.

En la emisión extraordinaria de hoy, actuarán, entre otros, Héctor Varela y su orquesta, Marina Dorell, Argentino Ledesma, Roberto Rufino. Gloria Díaz, Carlos Paiva, Claudia Aguayo, Héctor De Rosas, Lalo Marcel, María Graña y Hugo Alcón.

En la faz humorística actúa el elenco estable de "El Sangarropo" y Vicente Larrusa. Dirección de cámaras: Francisco Guerrero, Potín Domínguez y Miguel Claudio Bugallo (450').

[13] **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Hoy "Pesca de pájaros". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (120').

12.15 [7] **ELLOS, LOS PRIVILEGIADOS**
Programa infantil conducido por María Elena, Ana María y Marta (75').

13.30 [7] **REALIDAD**
Reportaje y comentarios de actualidad con Ana María Amado, Carlos Varela. Carlos Zibeli, Magdalena Ruiz Guiñazú y otros (60').

[13] **MATINEE COMO EN EL CINE**
LA CUMPARSITA. Argentina. Dirección: Antonio Momplet. Elenco: Hugo del Carril, Nelly Daren. Aída Alberti y José Olarra. Un joven porteño llega a Francia en momentos en que estalla la Primera Guerra Mundial. Durante un ataque pierde completamente la memoria. Enamorado de una enfermera, regresa con ella a Buenos Aires, donde su enfermedad recrudece.
EL DETECTIVE MILLONARIO. Serie protagonizada por Gene Barry. Episodio: "¿Quién mató a Annie Foran?". Artistas Invitados: Joh nCassavetes, Don Ameche, Wendell Corey y Gene Rowlands. Al encontrar en su vehículo el cuerpo sin vida de una prostituta, un jugador de beisbol se ve complicado en el crimen a pesar de que el capitán Burke cree en su inocencia.
HOGAR DE ENSUEÑO. Norteamericana. Dirección: H. C. Potter. Intérpretes: Cary Grant, Melvyn Douglas. Myrna Loy y Reginald Denny. En su afán de poseer una vivienda más confortable, un matrimonio no repara en medios para lograr su deseo; no obstante, y pese a las tremendas deudas que contraen, siguen firme en su propósito.
QUO VADIS. Norteamericana. Dirección: Mervyn Le Roy. Actúan: Robert Taylor, Deborah Kerr, Peter Ustinov y Leo Genn. Marco Vinicio, comandante de la legiones romanas de Nerón, se enamora de la esclava Ligia, pero no comprende la fe que ésta tiene en Cristo. Nerón incendia Roma, culpa a los cristianos y los envía al sacrificio, hecho que provoca la rebelión de Marco y otros patriotas, que tratan de poner fin al dominio de aquél.

14.30 [7] **TARDES DE CINE Y TEATRO**
En primer término se proyectará el largometraje titulado "LA BUENA TIERRA" protagonizado por Paul Muni y elenco. A su término se televisará la obra "El Bilingüe", cuyos roles principales están a cargo de destacados intérpretes (210').

15.30 [2] **SEÑAL DE AJUSTE**
Lectura de la programación y grabaciones varias (30').

16 [2] **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de seis largos metrajes. Al cierre de esta edición, el canal no había designado aún los filmes que ocuparán este espacio.

18 [7] **ADELANTE JUVENTUD**
Programa evocativo conducido por Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya. Dirección: Rubén Tobela (60').

19 [7] **LA FIESTA DEL PUEBLO**
Transmisión desde el escenario levantado junto al obelisco, del festival artístico en el que actuarán conocidos intérpretes de nuestro medio (180').

20.30 [13] **TARZAN**
Largometraje de acción y aventuras en la selva. protagonizada por Ron Ellis. Hoy se televisará el capítulo "Silencio Mortal (90').

21.30 [11] **EL PROGRAMA DE MANCERA**
MANCERISSIMO. Resumen de los mejores programas realizados por Nicolás Mancera durante el transcurso de 1973. Así se verán, entre otros, fragmentos de "Historia de la Revista"; "Agatha Galifi"; "Susanita y Mafalda"; "Sainete"; "Mancera en el hospital Borda"; "El padre Quevedo"; "Siete noches en Buenos Aires"; "Historia del juego" y "Generación sin barreras". Conducción: Nicolás Mancera (120').

22 [7] **REALIDAD 7 DEPORTIVA**
Todo el acontecer deportivo en notas y comentarios de actualidad (30').

[9] **EL TEATRO DE PACHECO**
"Pocker de Hijos' de Guillermo y Horacio Pelay, con la actuación de Osvaldo Pacheco, Nelly Paniza, Leonor Rinaldi, Alberto Anchart y elenco. Dirección: Carlos Beterreix (90').

[13] **EXITOS DEL CINE ARGENTINO**
PAJARO LOCO. Ante el rumor de que se va a instalar un casino, un pueblo del interior cambia su finosomía y la conducta de sus habitantes. Solo el párroco del lugar y una joven maestra se dan cuenta de que todo es parte de un plan ideado por un grupo de "vivillos". Intérpretes: Luis Sandrini. José Cibrián, María José Demare, Nelly Prono y elenco. Dirección: Lucas Demare.

22.30 [7] **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').

23 [7] **RECORDANDO CON GOLES**
Las secuencias más importantes de los partidos de fútbol del Campeonato Metropolitano y Nacional del año 1973. Conducen: Oscar Gañete Blasco, Enrique Macaya Márquez, Marcelo Araujo, Diego Bonadeo y César Abraham (60').

23.30 [9] **ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

[11] **TELEONCE INFORMA**
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

[13] **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Horacio Galloso, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 [7] **CINE**
LA AMARGA VERDAD. Producción nacional cuyos roles protagónicos principales están a cargo de Carlos Cores, María Teresa Squella y Rodolfo Onetto.

0.15 [2] **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 [9] **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

[13] **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
Se proyectarán los filmes "La fuerza del pasado" con Elizabeth Scott y "Siete gritos en el mar" con Elisa Galvé.

AL CIERRE DE TRANSMISION

[9] **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**
[11] **PALABRAS DE VIDA**
[13] **UN MOMENTO DE MEDITACION**

lo bueno y lo malo

¿POR QUE ESTO SEÑORA LIV ULLMAN?



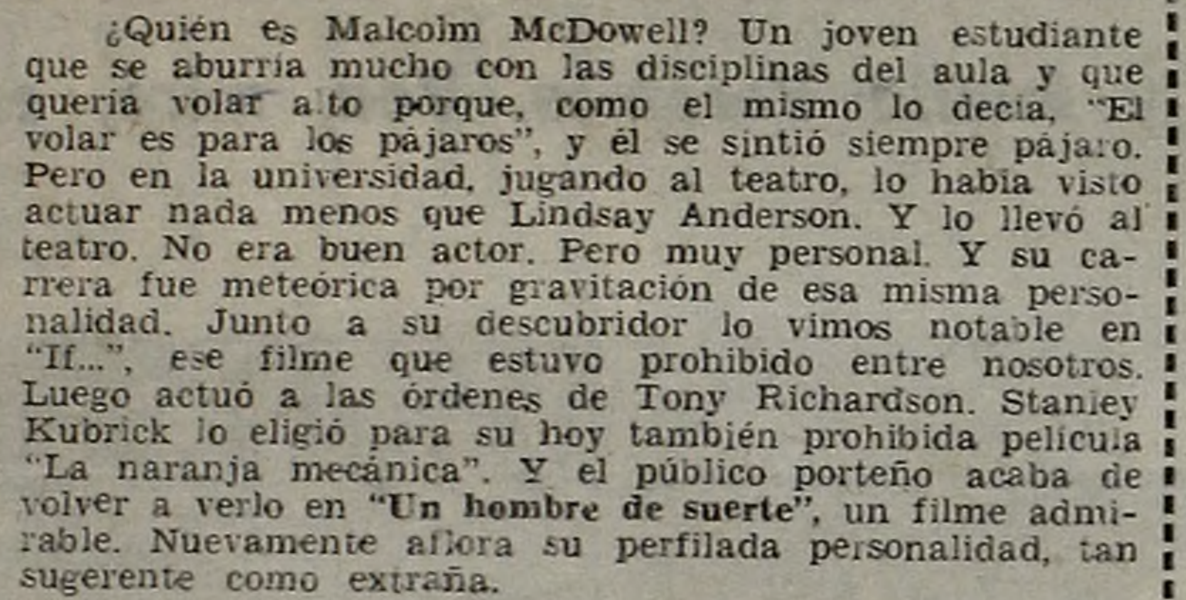
Liv Ullman, que en la vida real es la esposa del grand Bergman, es —también en "su" vida real— una notable actriz de teatro y del cine de su país, Suecia. Seducida tal vez por el oro vil, como diría la leatra de un tango de antes, Liv se dejó atraer por las estridentes, sonoras y metalizadas sirenas de Hollywood, y de de entonces deambula de comedia en comedia, que van de lo insustancial a lo rosa rococó, como esta comedia de Barillet y Gredy que aquí nos hiciera conocer Mirtha Legrand en el teatro y que Liv Ullman, sin ninguna necesidad, "desanima" en el cine de Hollywood. No sabemos si en Suecia se lo lamenta mucho, poquito o nada. Pero aquí, en la Argentina, donde no necesitamos deshojar la margarita para saber dónde hay una gran actriz, lloramos de rabia viéndola hacer minúsculas expresiones de algo que está en las antípodas del arte

COMO SIEMPRE, "ROMEO Y JULIETA"



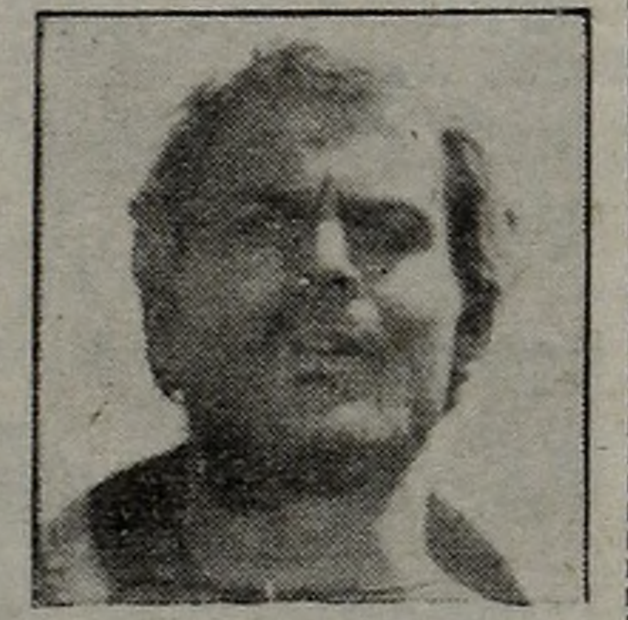
Cuando se habla de "Romeo y Julieta", suele decirse: ¡Ufa! ¡Basta de cosas viejas! Los jóvenes de ahora se ríen. **¡Mentiras!** Y si no, vayan a ver "Susan y Jeremy", una Julieta y un Romeo 1974. Y los van a ver quererse Y llorar de amor. Y adorarse. Y sufrir. Y desear la muerte. Y odiar a sus mayores que no los dejan amarse. Porque no los comprenden. Y porque primero están ellos. Como en "Romeo y Julieta". Y Si no... ¿Por qué creen ustedes que Shakespeare sigue siendo un autor moderno? ¡Por eso! Porque él ya sabía que ahora, en el 74, iban a existir esta Glynnis O'Connor con su sonrisa pícara y su corazón de mazapán y ese Robby Benson, capaz de llevar en una mano la pelota de fútbol y en el corazón anidar ese tierno y puro amor que... ¡Oh tiempos! Todos hemos sentido alguna vez.

¿QUIEN ES ESTE MALCOM MCDOWELL?



¿Quién es Malcolm McDowell? Un joven estudiante que se aburría mucho con las disciplinas del aula y que quería volar alto porque, como el mismo lo decía, "El volar es para los pájaros", y él se sintió siempre pájaro. Pero en la universidad, jugando al teatro, lo había visto actuar nada menos que Lindsay Anderson. Y lo llevó al teatro. No era buen actor. Pero muy personal. Y su carrera fue meteórica por gravitación de esa misma personalidad. Junto a su descubridor lo vimos notable en "If...", ese filme que estuvo prohibido entre nosotros. Luego actuó a las órdenes de Tony Richardson. Stanley Kubrick lo eligió para su hoy también prohibida película "La naranja mecánica". Y el público porteño acaba de volver a verlo en **"Un hombre de suerte"**, un filme admirable. Nuevamente aflora su perfilada personalidad, tan sugerente como extraña.

BRAVO TRINITTY, DANOS MAS FUERTE



Quien consiga arrancar la risa de un niño se habrá ganado el cielo. Con "Trinity y Bambino", que curiosamente en **"¡Dales más fuerte, Trinity"** se llaman: "Plata" —Terence Hill— y "Salud" —Bud Spencer—, no se habrán ganado el cielo, pero sí nuestro agradecimiento. Cual personajes famosos de una historieta criolla, esta vez también ellos, "mozos jinetazos" de tantas correrías, se muestran ahora capaces de "jinetear un potro y sofrenarlo en la Luna", porque quien conduce como ellos lo hacen aviones que ya eran viejos en la primera guerra mundial, son capaces de eso y de mucho más. Y ese "mucho más" es seguir haciendo reír sanamente a los chicos. Y a los grandes y pretenciosos como nosotros.

C. F.

chismografía

Para disfrutar de un período de vacaciones viajó el pasado lunes (31) hacia Punta del Este la siempre sonriente Mabel Manzotti. Lo hizo, por supuesto, junto a Leo su esposo. Dos días antes le entregaron auto nuevo.

Este año la popular actriz decidió cambiar de aires. Los habitués de Mar del Plata seguramente la extrañarán y los de Punta, por supuesto, agradecidos...

* * *

Juan José Camero el año pasado pintaba lindo y este año, según parece, arrancó con todo... Fue tal la aceptación que tuvo su trabajo en "Crónica de Carola", junto a Susana Giménez, que si llegara a tener teléfono, seguramente el mismo no dejaría de sonar por propuestas que le llegarían... A nosotros no nos extraña, porque ya adelantamos esto en el reportaje que le hiciéramos en Carlos Paz y sabíamos la confianza que se tenía.

...Y José De Zer volvió a Canal 11. Ese era el "paquete", en el buen sentido de la palabra, que se debía abrir el pasado día 2.

Lo tuvieron que llevar en grúa hasta la calle Pavón y allí descenderlo. Una vez descubierto José dijo de los nervios que tenía, de los cigarrillos que se había fumado, de los cafés y hasta de las pastillas que había tomado para los nervios. Una vez liberado, y recuperado, recién entonces se dio cuenta de lo mucho que se lo quiere en ese canal y de lo tanto que se lo extrañaba. Hubo abrazos, besos, más abrazos y más besos

* * *



El equipo de Sergio Velazco Ferrero, como hace todos los veranos, se instaló ya en Mar del Plata. Desde allí, y durante cuatro horas diarias, sale al aire **Sonido desde la costa**, cuyos comentarios sobre el mundo del espectáculo están a cargo de Juan Ignacio Acevedo. La foto muestra a Acho Manzi y Peggy Sol, sometiéndose al reportaje de "Coco" Acevedo.

Una novedad importante que, al mismo tiempo, es un cambio de rumbo artístico. El protagonista del acontecimiento es Diego Rigal, el actor a quien se lo conoce como el que más próceres encarnó en la televisión argentina. Su imagen parecía estar encasillada en esa modalidad, pero se decidió a dar un oportuno golpe de timón. Y tan fuerte es el cambio que acaba de firmar contrato para su debut discográfico como cantante. Entre sus primeras grabaciones se contará tres temas del periodista Gregorio Santos Hernando tituladas "Rostro del amor lluvioso", "Retorno del amante" y "Verano".



Regresó a su patria Waldo de los Ríos. El motivo de su viaje: tomarse unas vacaciones, estar junto a su familia e intervenir, en el mes de febrero en el Séptimo Festival del Canto Argentino a realizarse en la ciudad de Balcarce. Como se sabe, dicho festival se realizará entre el 2 y el 10 de febrero con la intervención de las más importantes figuras de nuestro folklore, y será precisamente Waldo de los Ríos, dirigiendo la orquesta sinfónica nacional, quien tendrá a su cargo la clausura del evento. En dicha oportunidad realizará su obras "Suite Sudamericana" y "Pampa salvaje".

Además, Waldo realizará una cantata para el filme "Argentinísima III", debe realizar también la música de la película "Boquitas pintadas".

PINKY FUE, PRESINTIO Y...

"Tuve un presentimiento, algo que me decía que tenía que tomarme el avión enseguida y no me falló, en el momento en que yo llegaba a Ezeiza, mi mamá se caía de las escaleras sufriendo una fractura de cadera por la que fue internada de urgencia, hubiera sido espantoso no estar junto a ella en esa circunstancia". A pesar del surmenaje, Pinky no se quedó a descansar los programados quince días en México y apareció en Buenos Aires el 21 de diciembre.

Un mes atrás, Lidia Satragno debía suspender todo tipo de actuaciones por estricta orden médica. Un agudo agotamiento le impedía desarrollar las múltiples actividades que la conectan constantemente con su público. Entonces se presentó la oportunidad de viajar a México para presentar el Coro Polifónico de Cipolletti en una importante actuación en el Palacio de las Bellas Artes de la capital azteca y Pinky se fue decidida, para permanecer allí dos semanas en pro de un cambio de aire que sería muy beneficioso para su salud.

—¿Esta corta estadía en México ayudó en algo a tu recuperación?

—En realidad mi enfermedad es más seria de lo que yo misma quise creer en un principio. Tuve olvidos inexplicables, trabas al hablar, en fin, una serie de cosas que me hicieron asustar un poco y me obligaron a pensar en un descanso en serio. Estos días me ayudaron a distraerme, pero tengo el propósito de mermar un poco el trabajo para recuperarme totalmente.

—¿Qué actividad vas a dejar de lado?

—Lamentablemente tengo que abandonar la que más quiero: El Noticiero de Canal 11. Es lo que más me gusta hacer pero asimismo, lo que más me exige. Es una tarea directa ante cámaras, en la cual puedo sufrir equivocaciones y olvidos que mi responsabilidad profesional no puede aceptar nunca.

El año que se fue resultó particularmente difícil para Pinky, pero su voluntad para seguir adelante le hace rescatar los momentos gratos que ha tenido.

—La presentación del Coro de Cipolletti tuvo un gran éxito, es imposible describir la emoción que sentí cuando vi a esos muchachos argentinos llorando ante un triunfo que les parecía increíble y que, por otra parte, era totalmente merecido.

—¿Estuviste con el actual embajador argentino en México, doctor Cámpora?

—Estuve con él en dos oportunidades. El domingo 16 Miguel Aceves Mejía ofreció al doctor Cámpora un asado criollo. Yo llegué luego del almuerzo porque había ido a comer unos riquísimos tallarines amasados por Libertad Lamarque. Pero la fiesta en lo de Miguel duró hasta la tardecita y pude disfrutar de un variadísimo show en el que participaron Ruth Durante, Simonette, Mirtha Pérez, el Tango Trío y hasta el mismísimo embajador argentino que cantó dos tangos. El lunes por la noche el doctor Cámpora ofreció una recepción a toda la delegación argentina. Fue una velada muy agradable en la cual resaltó especialmente la señora de Cámpora, que es una persona encantadora.

—Mucha actividad y poco descanso...

—No, me cuidé mucho. Luego de esas reuniones me dediqué a visitar amigos y por las noches iba a cenar con Cantinflas. Eso fue todo, el resto del tiempo descansé constantemente.

—¿Cuál es el programa para 1974?

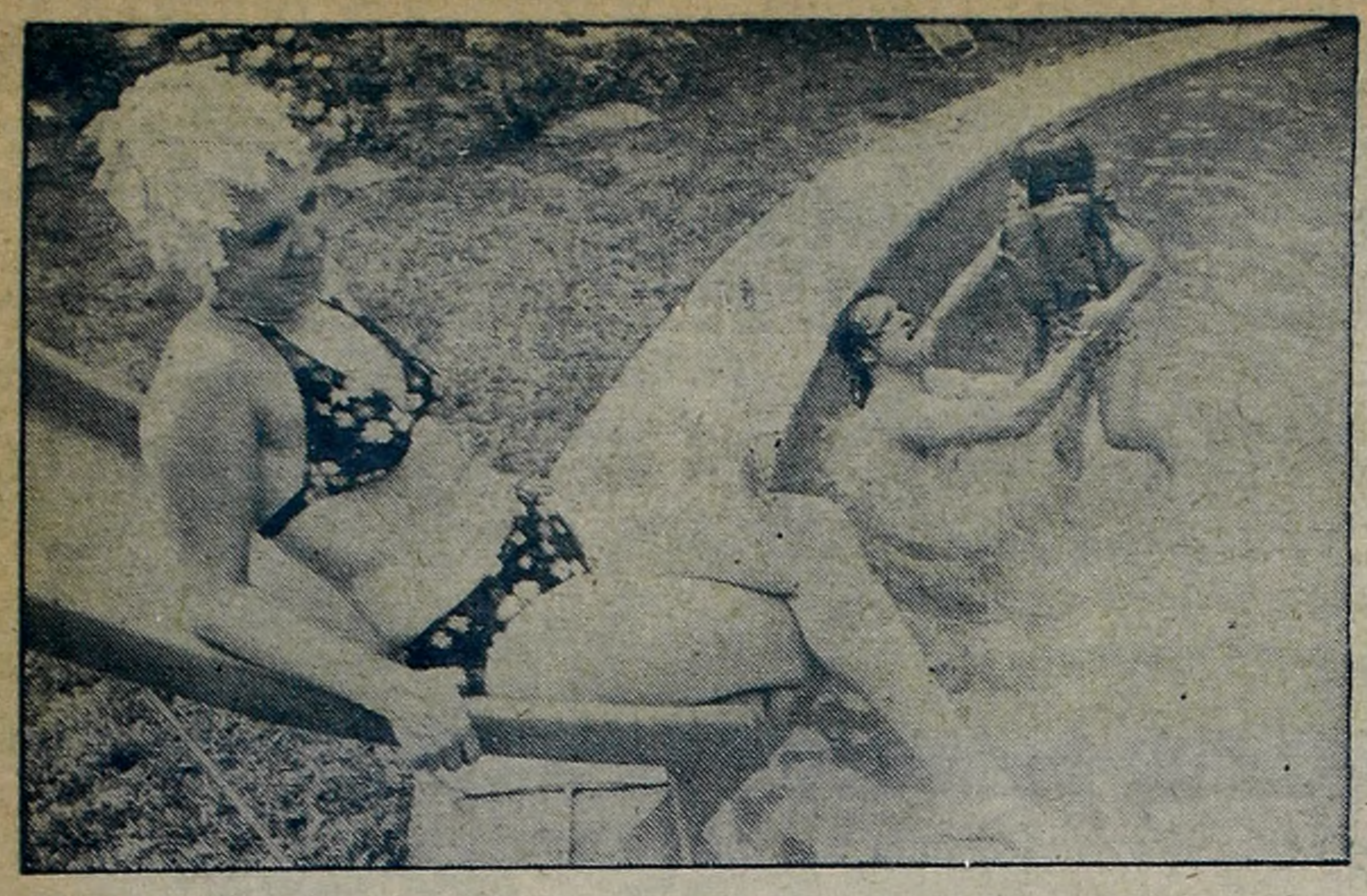
—Distracción y trabajo. Con relación a esto último seguiré con "A la noche Pinky" en Canal 11 y con el programa radial de una hora diaria que se transmite por 17 emisoras del interior. También los espectaculares del mismo canal para la realización de un programa periodístico que podría ser de mucho interés.

—Tu agenda, ¿incluye un viaje a Europa?

—Como en marzo finalizan mis contratos, pensaba tomarme unos días antes de recomenzar el trajín, pero no hay nada seguro.



SU FOTO QUERIDA: La nuestra también, Pinky "for ever"



A PLENO SOL: Violeta en el tobogán, Néstor y la nena disfrutando del agua...



¡AL AGUA! Y allí están, refrescándose, los tres nuevos propietarios de la casa.

AÑO NUEVO, CASA NUEVA

Sus propietarios: Violeta Rivas, Néstor Fabián y Analía Verónica. Vea, mire, envídielos...

Año nuevo, casa nueva. Muchas veces se dijo esto. Pero esta vez es cierto en el caso de Violeta Rivas y Néstor Fabián. Han adquirido un hermoso chalet tipo inglés en Martínez. Conseguimos descubrir la casa y fotografiarla con la complicidad, claro está, de sus propios dueños.

—¿Por qué se han cambiado?

—Todo fue motivado por la salud de Analía Verónica, en el piso que tenemos en avenida Libertador siempre estaba enfermita. Vivía resfriada...

—¿Han conseguido mejorarla aquí?

—La nena está hecha un torito. Aprovechando el calor está en la piscina casi todo el día.

—¿Y vos?

—Te imaginás los líos que tiene una dueña de casa cuando está de mudanza.

—¿Quiénes vivían aquí?

—Una familia de origen brasileño.

—¿Ocupación?

—No sé, nunca quisieron decir. La operación fue directa, traté con el dueño. Posteriormente una compañía inmobiliaria quiso complicarme la vida reclamando una comisión que no le correspondía...

—¿Sos ducha en defender tus intereses?

—Creo que es lo mínimo que se le puede pedir a una mujer en los días actueles. En nueve de cada diez matrimonios trabajan ambos, entonces hay que estar a la par del hombre y saber defenderlo...

—¿Qué muebles tenés?

—Por ahora ninguno, estoy esperando que me los entreguen. Pero son de la línea tradicional. La misma línea arquitectónica da la base para el resto.

—¿Quién ha decorado la casa?

—Yo.

—¿Entendés de esos menesteres?

—No sé. Pero en cambio sé perfectamente lo que me gusta.

—¿Y a todo esto qué comenta Néstor? Aclaramos, pues Fabián está enredado con los horarios de sus labores televisivas y nos fue imposible tener un momento para entablar nuestra charla.

—Néstor solo vio una sola vez la casa. Como vos sabés él estaba trabajando en Venezuela. Yo comencé la mudanza el 6 del mes pasado. Por teléfono él me dio una fecha para su regreso. Pero se adelantó. Un buen día yo estaba dirigiendo las miles de cosas que hay que hacer en estos trances y de repente ¿quién aparece? Néstor... el muy sinvergüenza había vuelto sorpresivamente.

—Evidentemente que están contentos con el cambio.

—Sin dudas.

—¿Y de trabajo qué me podés decir?

—Que no quería de ninguna manera trabajar en Mar del Plata en esta temporada. Pero el destino dijo sí.

—¿Detalles?

—Como siempre se estila cuando uno no quiere aceptar una propuesta. Formulé una propuesta un tanto abultada y para mi sorpresa la aceptaron.

—¿En dónde vas a actuar?

—En la carpa de Hugo del Carril figurando en la cartelera a su lado en calidad de estrella en el rubro.

—¿Y Buenos Aires?

—Michelangelo tiene las puertas abiertas para cuando yo desee volver.

—¿Y Néstor?

—Este verano actuará en Punta del Este y Miramar. En mayo, creo yo, volveremos con todo a la noche porteña... Néstor al Viejo Almacén y yo a Michelangelo.



SONRISAS: Mientras Analía Verónica hace "la plancha", los papis la cuidan mirando.



CASCADA: Una casa completa. Pero además del jardín, la pileta, etc., esa cascada..